

NWDS

Heritage

Residential Product

Large-Scale Redevelopment

Established in 2013, NWDS is a multidisciplinary practice of architects, designers, curators, and researchers working across cities and contexts.

We are preoccupied with unravelling the complexity of urban fabric — not as an abstract exercise, but as a development method: reading constraints, unlocking potential, and translating it into clear project logic, product clarity, and buildable outcomes.

Our redevelopment experience spans a wide range — from small heritage mansions to large industrial territories where the work begins with urban strategy: how a “closed” site re-enters the city, what it becomes, and why people will choose it. We work with **urban potential** as a core tool: we read the site through limitations, infrastructure, city flows, heritage status, and market conditions — and define what can be built there, how it should be positioned, and what architectural moves make it valuable and viable.

In residential, our practice combines three layers. First — **product thinking**: identity, typologies, and features that shape demand. Second — **apartment mix, unit logic, and standards**: we know how to engineer plans that are efficient, readable, and scalable. Third — range: across the years we worked from private villas and de-luxe housing to mass-market residential. In 2025 we designed **500,000 m² of housing for PIK**; and delivered comfort/economy-class residential planning for Samolet.

We control all stages of delivery — from concept and schematic design to design development, construction documentation, and author supervision — which is crucial for development projects where decisions must survive real budgets, approvals, and construction

hello@nwds.world



Nata Tatumashvili

Nata is a Tbilisi-based architect, designer, and educator.

She previously worked as a leading architect at Meganom, where she contributed to notable projects such as the competition entry for The House of Arts and Culture in Beirut, which won the 3rd prize in 2009, and the winning entry for the Perm Museum of Contemporary Art in the same year. She was also involved in projects like the Tsvetnoy Central Department Store and various residential and public buildings. Nata worked as an editor for architectural publications from 2009 to 2014 and co-curated the “Architecture” segment of an urban peripheries study in 2013. In 2015, she co-led a workshop at Polytechnic University of Milan on reforming the San Cristoforo site. Nata also taught at Moscow Architecture School, partnering with London Metropolitan University, where she focused on preserving heritage, working with urban context, and narratives.



Natalia Mastalerzh

Natalia is an architect, designer, curator, and educator; co-founder and partner at NWDS.

After seven years at Meganom, one of Moscow’s leading architecture studios, she co-founded NOWADAYS office with Nata Tatumashvili in 2013. The studio focuses on adaptive reuse and heritage transformation, working across cultural, historical, and urban contexts.

Natalia has long collaborated with the Moscow Architecture School (MARCH) as a tutor, workshop leader, advisor, and jury member. She is also a co-founder of CEKH, a community of architects engaged in conceptual and research-driven practice, and of Aea, an independent cultural initiative that translates collective research into exhibitions, talks, publications, and experimental programs. Her recent work explores collective practice, women’s histories, and care for place and heritage through collaborative artistic and curatorial projects, including Polotno and The Sky Fell to the Earth.



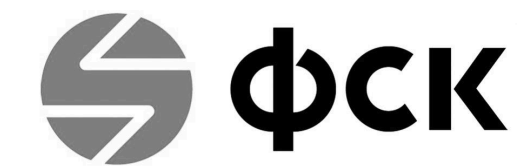
Julia Gankevich

Julia is a Lisbon-based architect, researcher, and multidisciplinary project producer. She is a European partner at NWDS, an architectural office, and leads project development in Indonesia. She also oversees international collaborations at Ubani – Tbilisi Cityscape Research Center.

She holds a bachelor's degree in architecture (2015) and a master's in urban environment design (2017) from the Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering. She participated in the Terraforming program at the Strelka Institute (2022) and has over ten years of experience in architecture, urban research, and interdisciplinary projects.

Julia has worked extensively on international collaborations, large-scale urban developments, cultural projects, and educational initiatives. In 2019, she was awarded a research grant by the Cultural and Education Section of the British Embassy in the UK.

We work with development teams in different formats: boutique investors collecting historic assets, premium brands building de-luxe housing in complex central plots, and large residential platforms delivering volume. We integrate where value is shaped: parameters, positioning, apartment logic, and the final built language.



- **Architizer:** 100 Women to Watch in Architecture
- **The Architectural Review: Nowadays'** architecture deconstructs the idea of 'Moscowness' and unravels the complexities of this city of contradictions
- **Forbes:** Where to live like a Tsar: 5 unique historical Moscow mansions
- **The Art Newspaper Russia:** New space for museums
- **Port Magazine:** Bureau with discoveries . Young Architects
- **Bauwelt:** Moscowness oder: Stadt als Fiktion
- **The Art Newspaper Russia:** Kremlin goes beyond the wall
- **Raumplan:** Gold is best. Alberti and Hegel on merchandising
- **The Art Newspaper Russia:** A New Stream of Media Art
- **Dezeen:** Microsoft Technology Pavilion takes its cues from the Windows 8 interface

Built projects, concepts and competition projects were featured in the leading international architecture publications like **ArchDaily**, **Dezeen**, **Yatzer**, **Architizer**, etc.

TATLIN

The Architectural Review

domus

Architizer

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Sea
sons
pro
ject

ARCHI .RU

de
zeen
magazine

РБК

АРХСОВЕТ
МОСКВЫ

P O R T

афиша *Daily*

ДИ
АЛОГ
ИСКУ
ССТВ

arch  daily

bob

arch:speech

Bauwelt

проект россия



New Moscow Kremlin Museum



Multimedia exposition and landscaping for Gagarin airport in Saratov



Soviet modernist factory reconstruction project



Reconstruction concept for Soviet era Voskhod cinema



Public building and private courtyard in the the center of Moscow



Readaptation project for a former industrial building in the center of Moscow



Microsoft pavilion at the Olympics, Sochi



Reconstruction of a part of the Jewish Museum and Tolerance Center



AMMA Museum of Contemporary Art AMMA, Norilsk



MARS gallery of multimedia art in a former champagne factory, Abrau Durso



Concept for a contemporary shopping mall and entertainment center



Kristall factory public spaces development project, competition winner



Cosmos Hotel reconstruction project



Reconstruction project for the Soviet Houses of Culture



Reconstruction of the Abrikosov estate



Reconstruction concept for Soviet era Varshava cinema



Concept of the tennis sports center in Kaliningrad



Villa in Israel



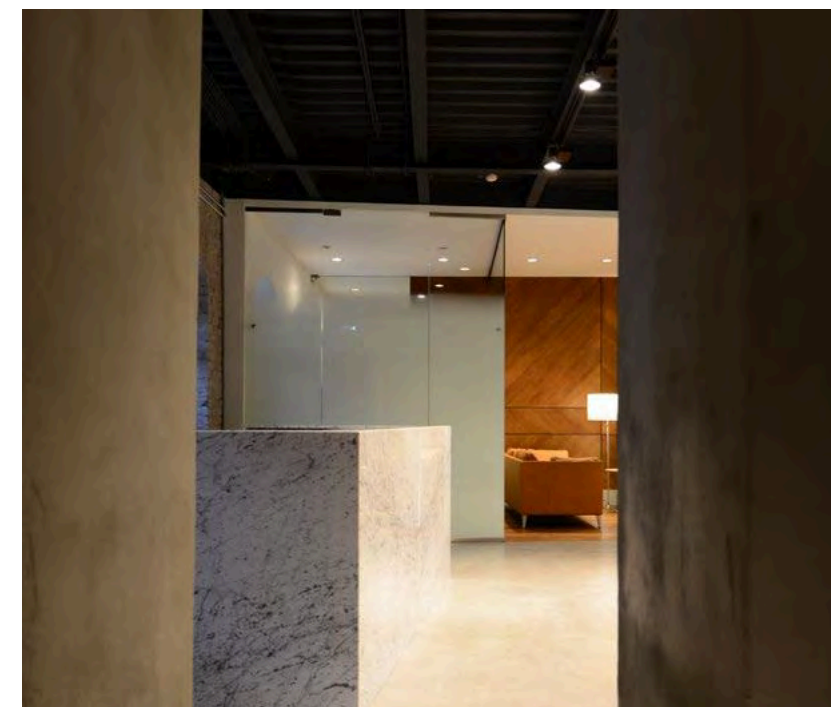
A speakeasy bar interior



Interior of Gemcorp office in the Empire Tower



Concept of Kommunarka art depository building



Interior of the office in a historical building



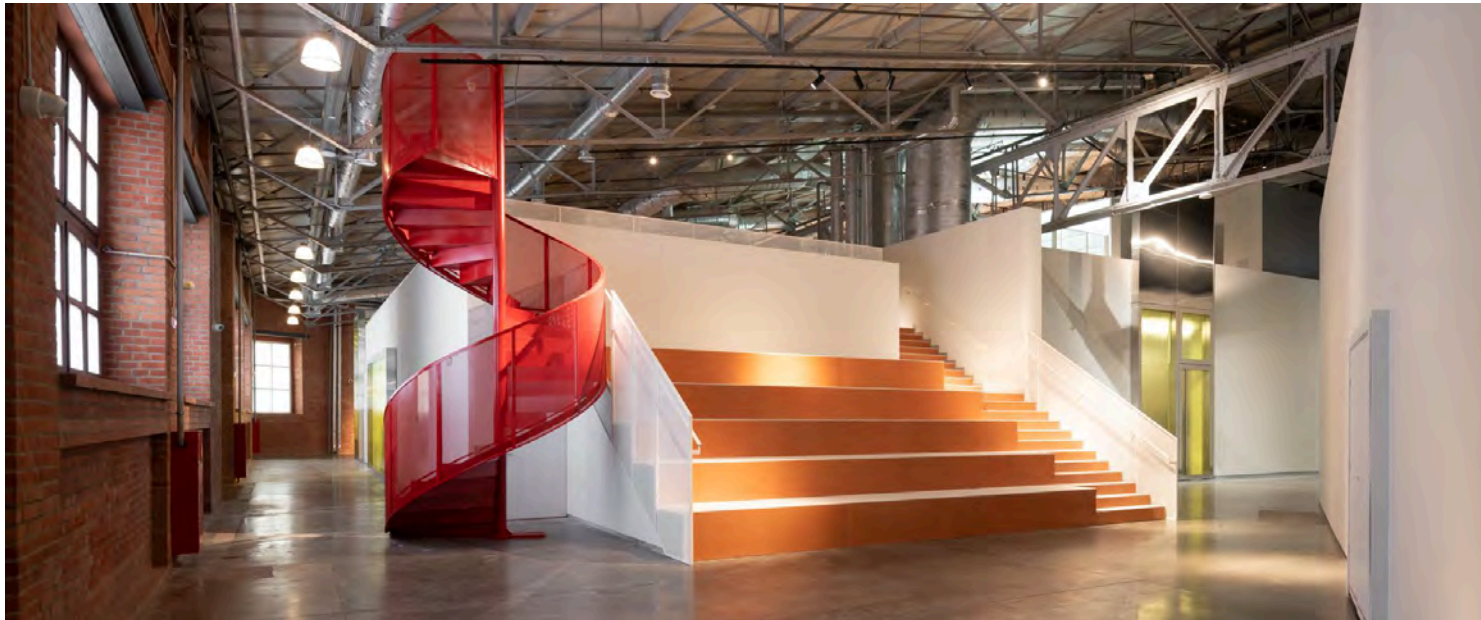
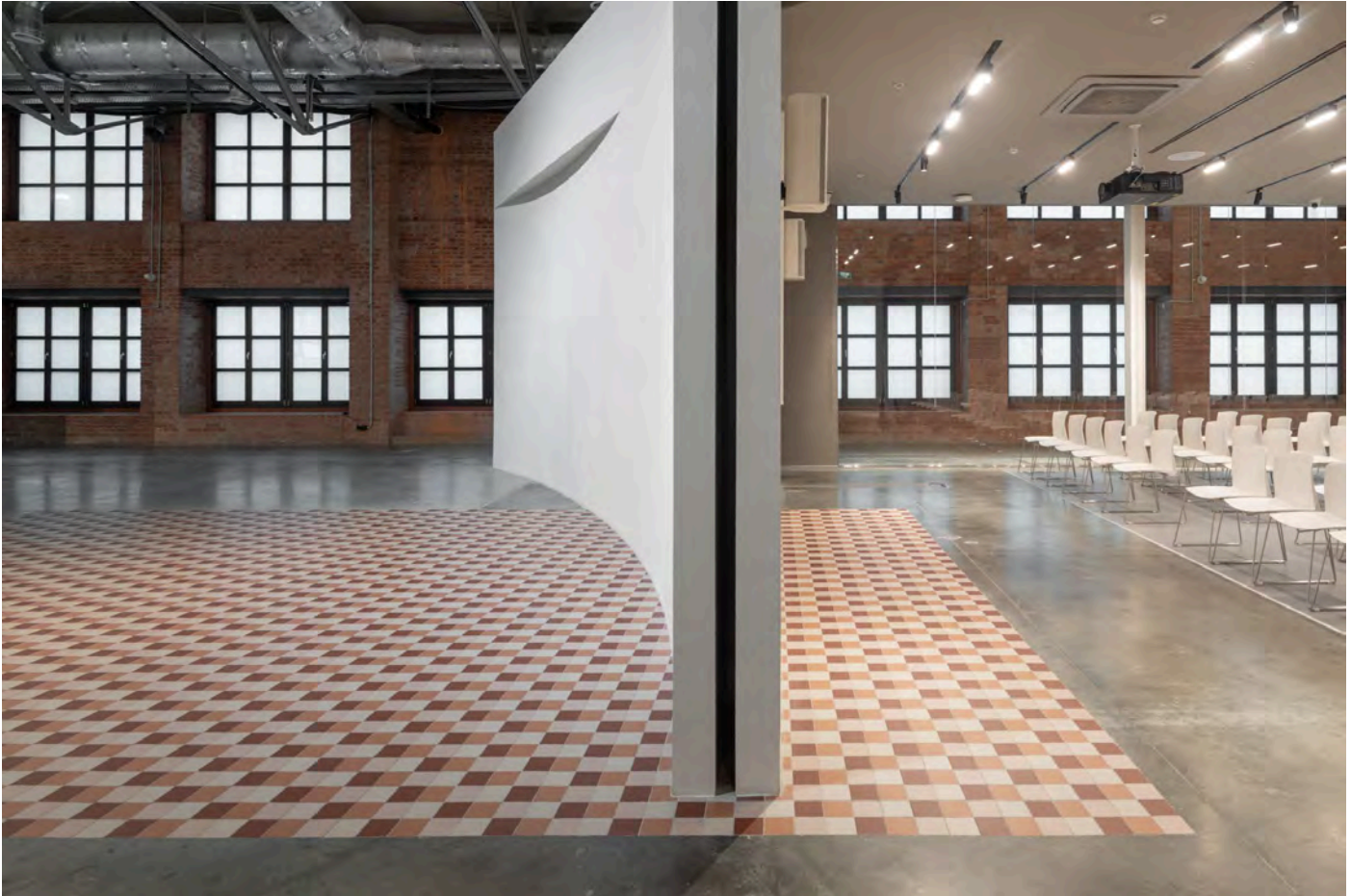
Ordzhonikidze Sanatorium renovation, new wellness center and 5* villas



Electrozavod reconstruction

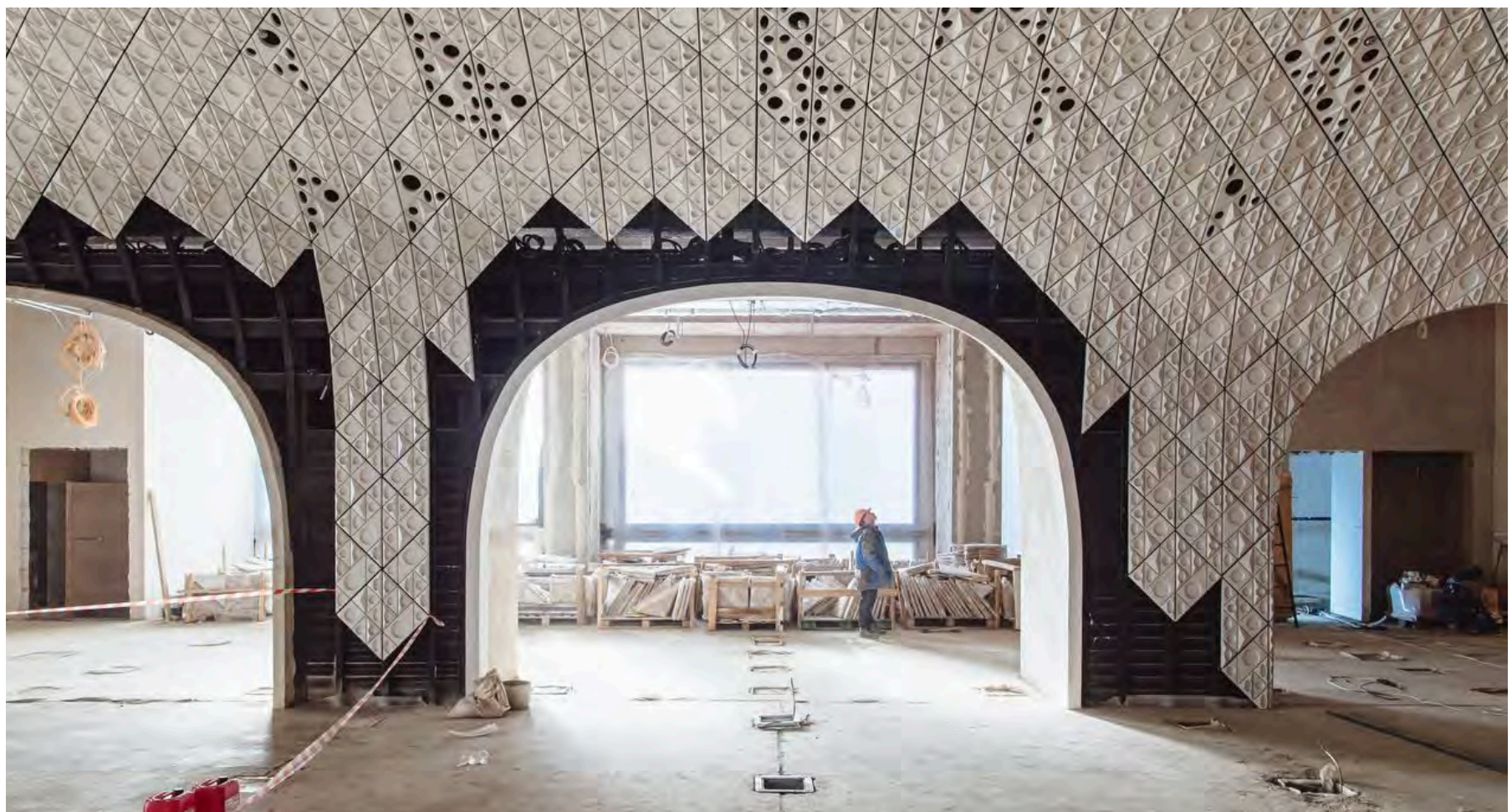
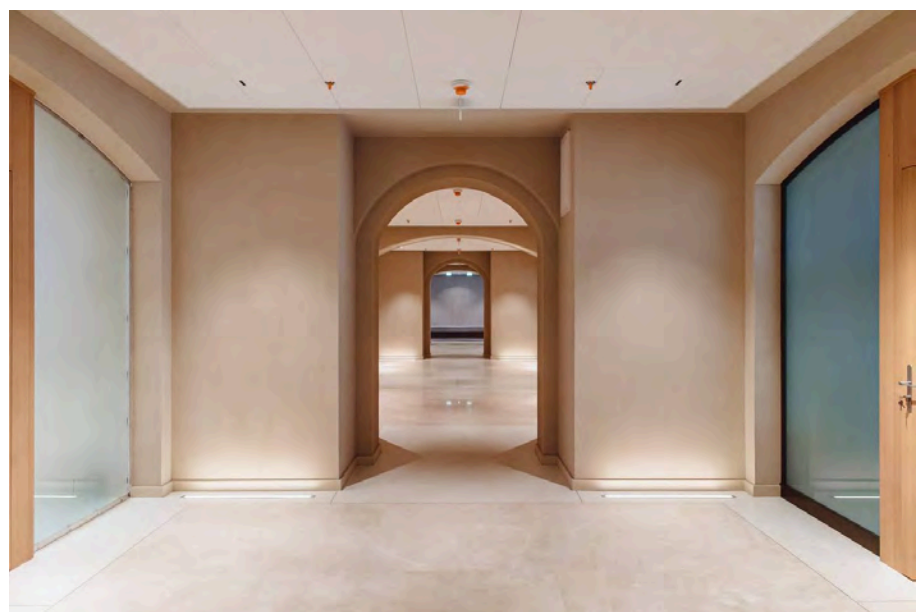
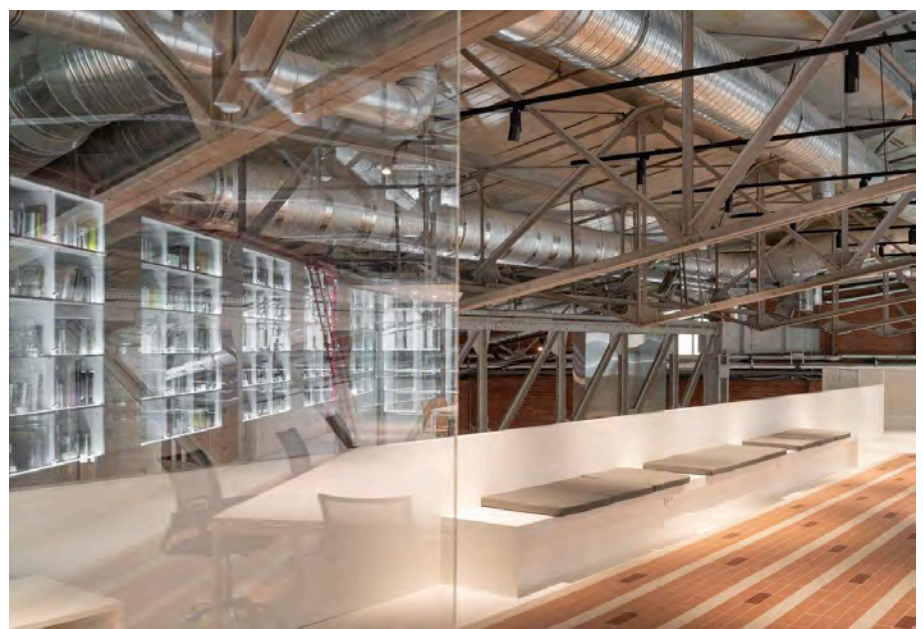
MUSEUMS

With over 15 years of experience, our studio has developed a broad portfolio of museum projects — including fine art museums, contemporary art institutions, national collections, decorative arts, and thematic formats.



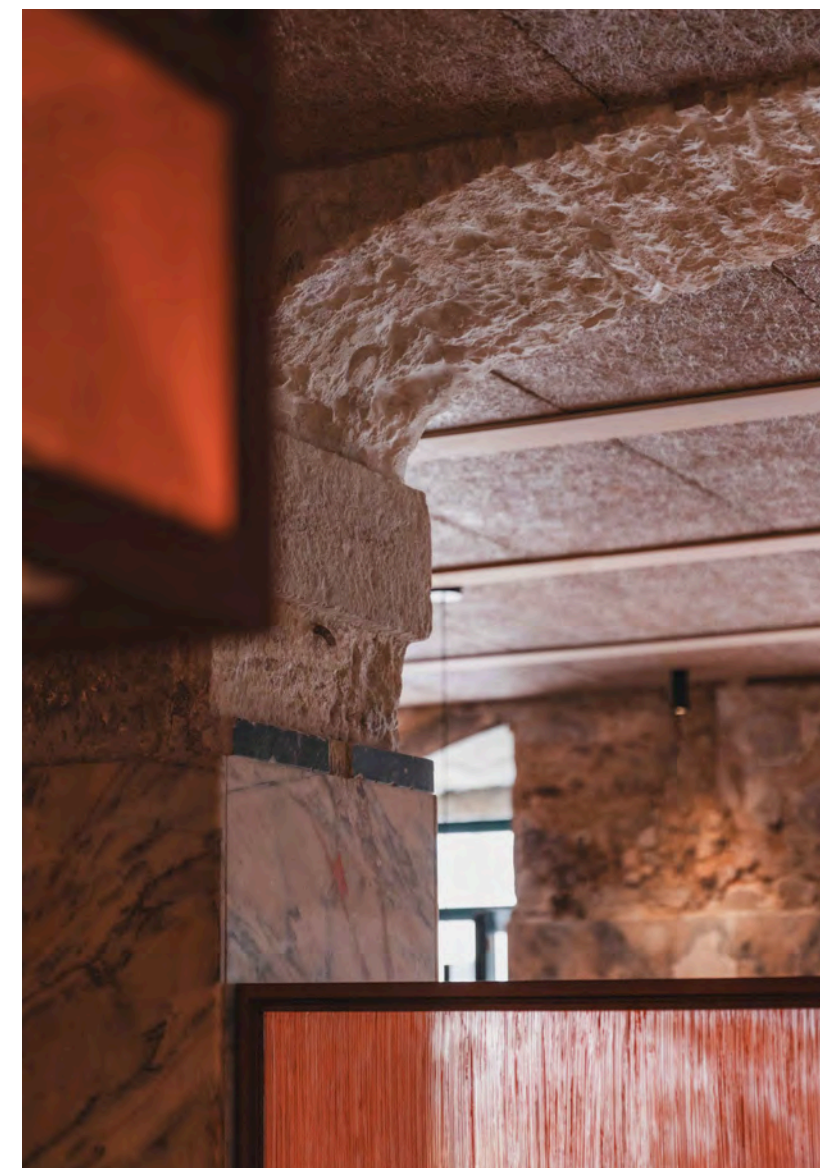
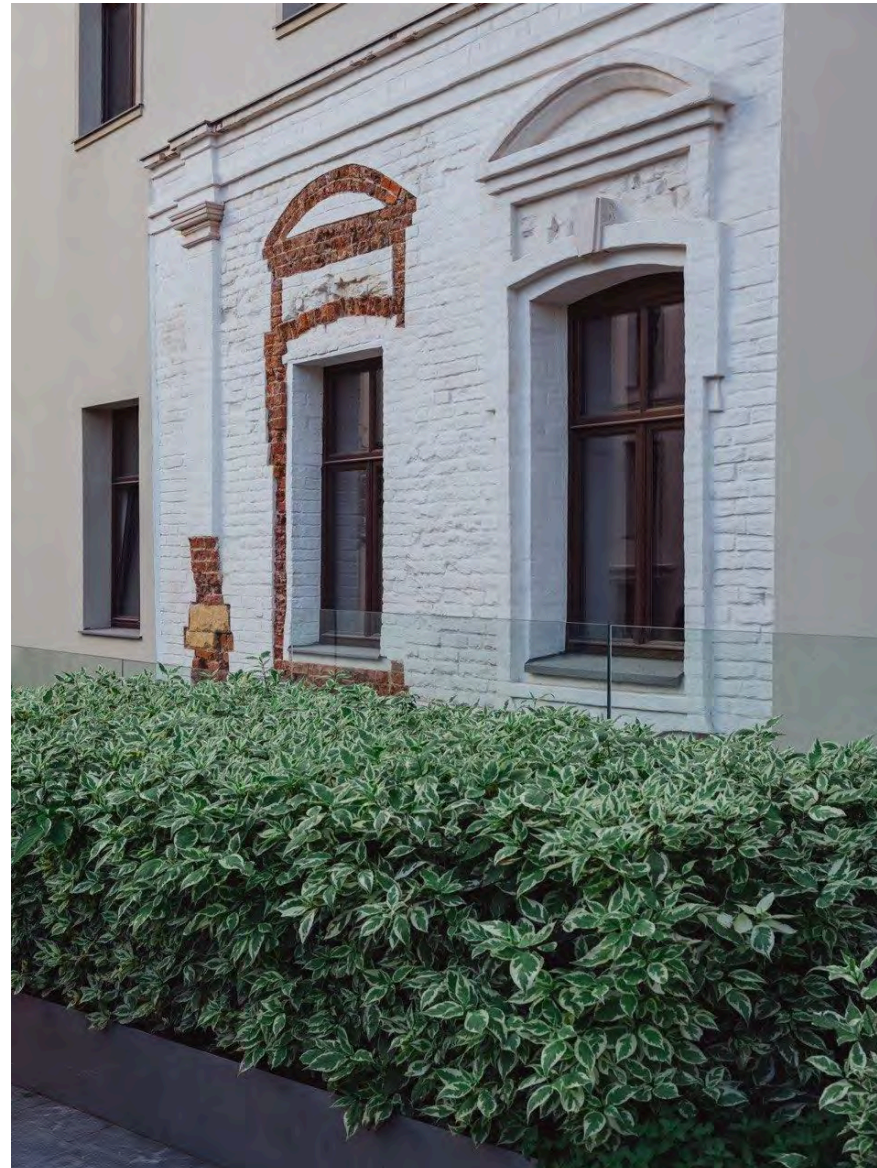
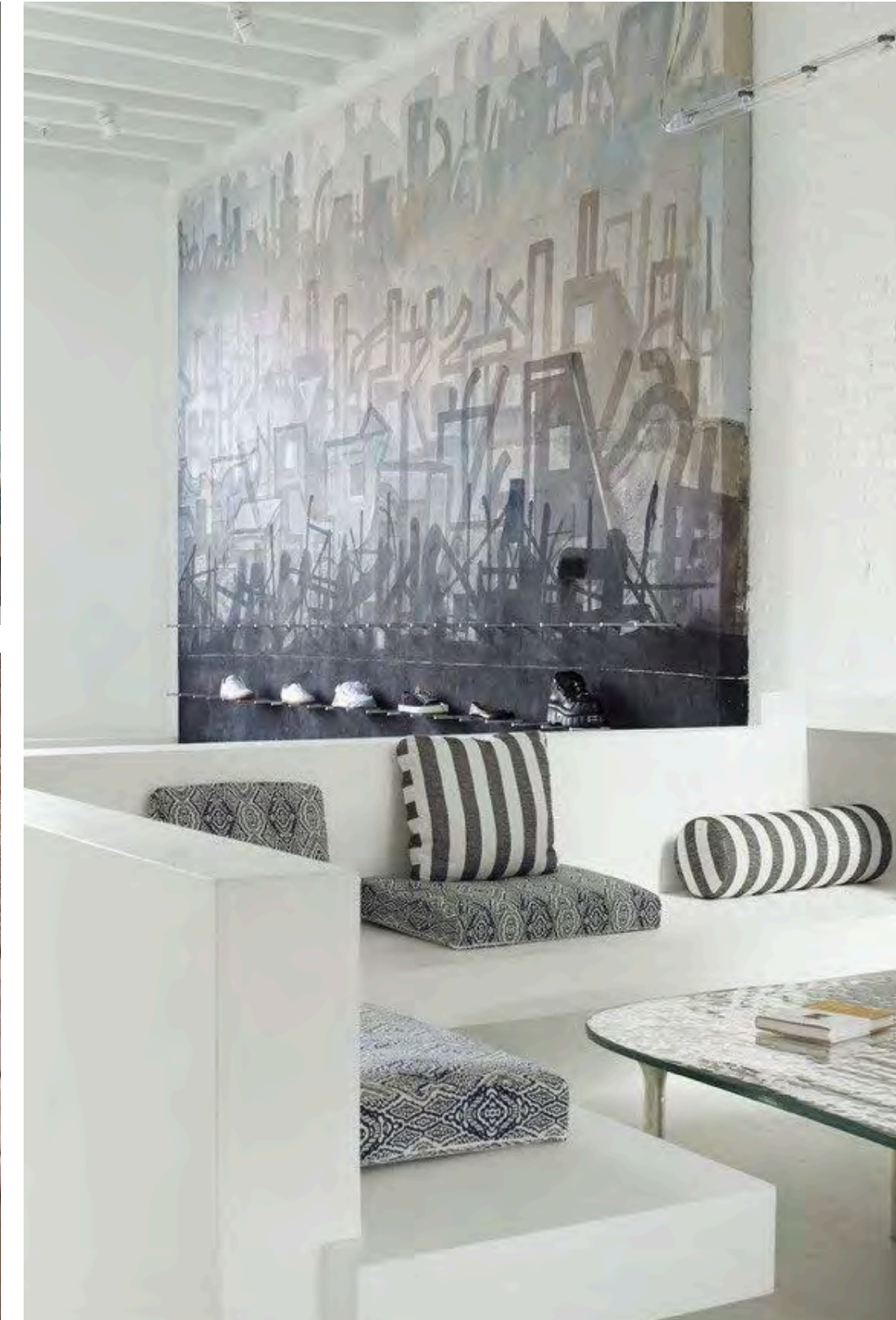
MUSEUMS

We work across all stages of museum development: from curatorial concepts and technical briefs to architecture, interiors, construction, and exhibition design. This integrated approach ensures coherence between content and space.



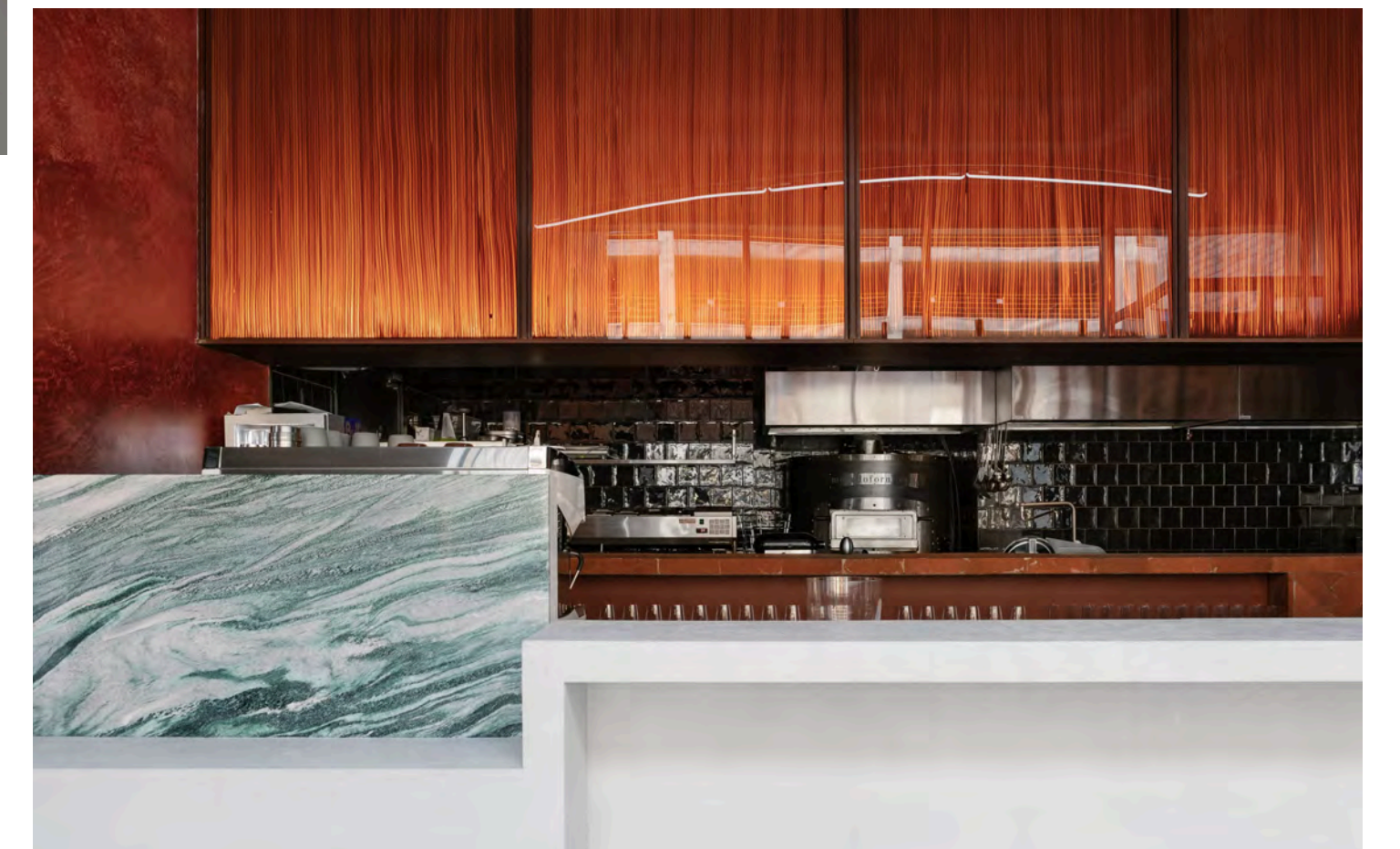
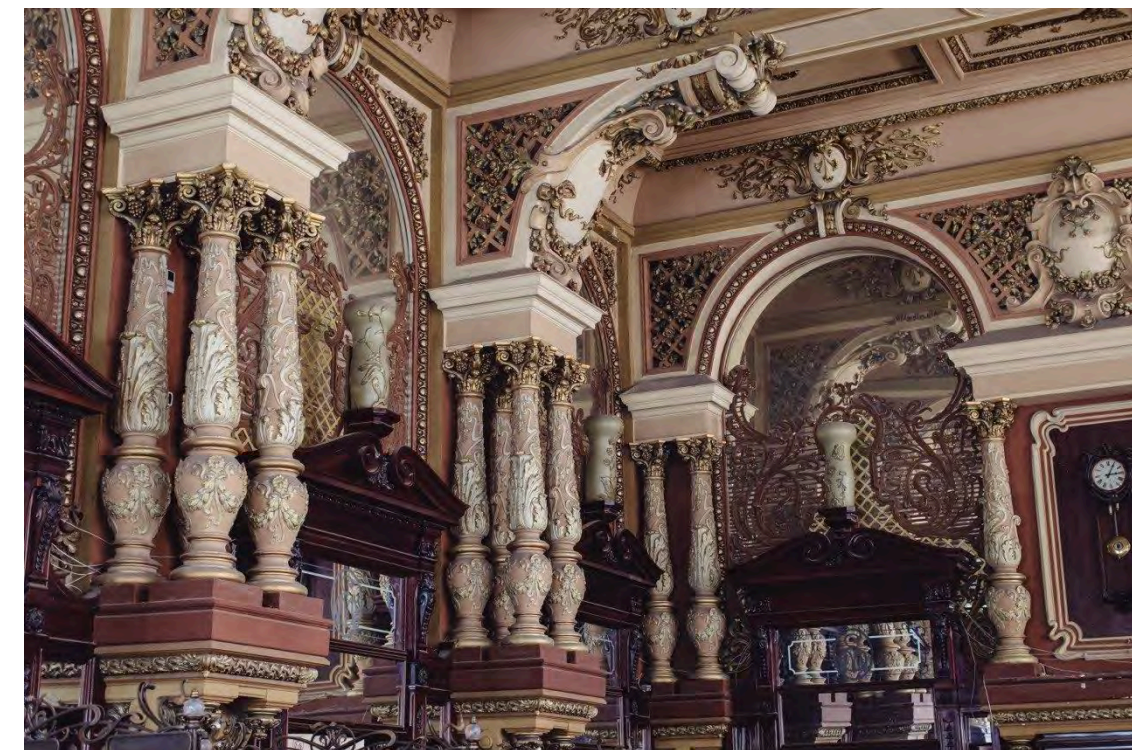
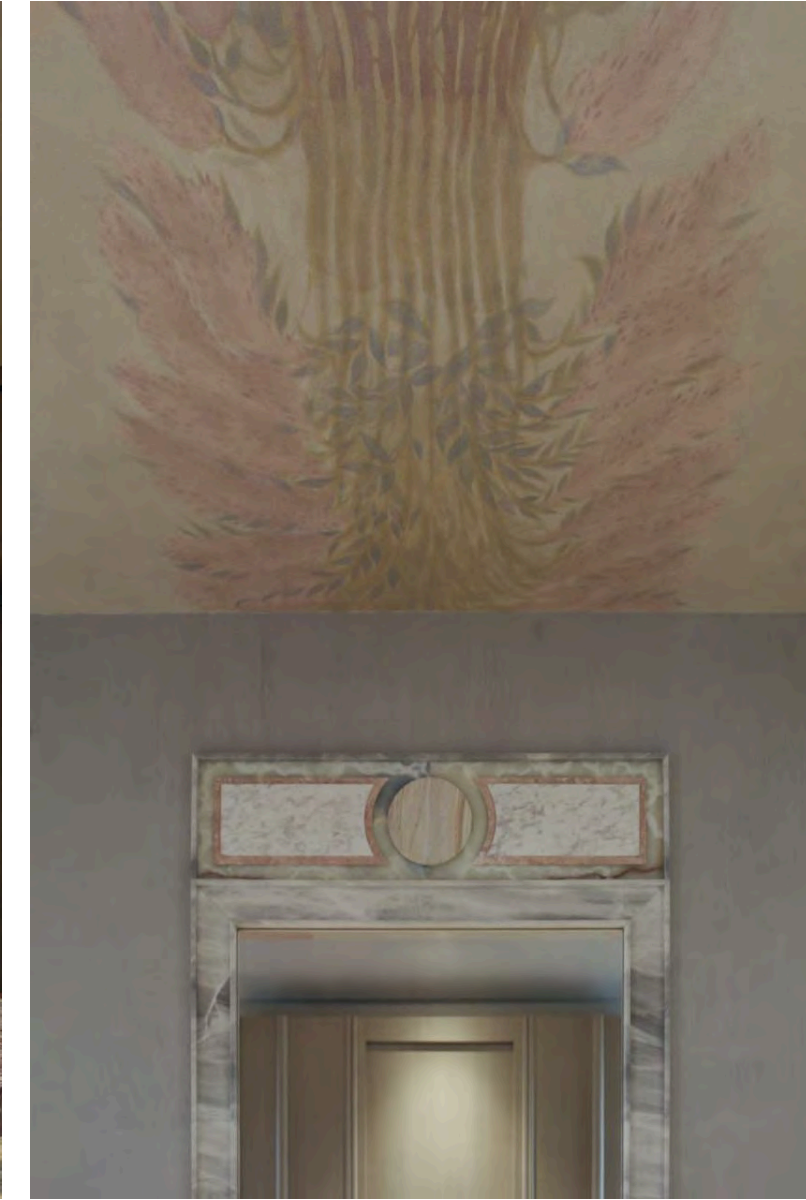
Public Culture Heritage

Engagement with architectural heritage through preservation strategies, curatorial research, and site-specific programming. Projects aim to safeguard and recontextualize historical environments while fostering public interaction with built memory.



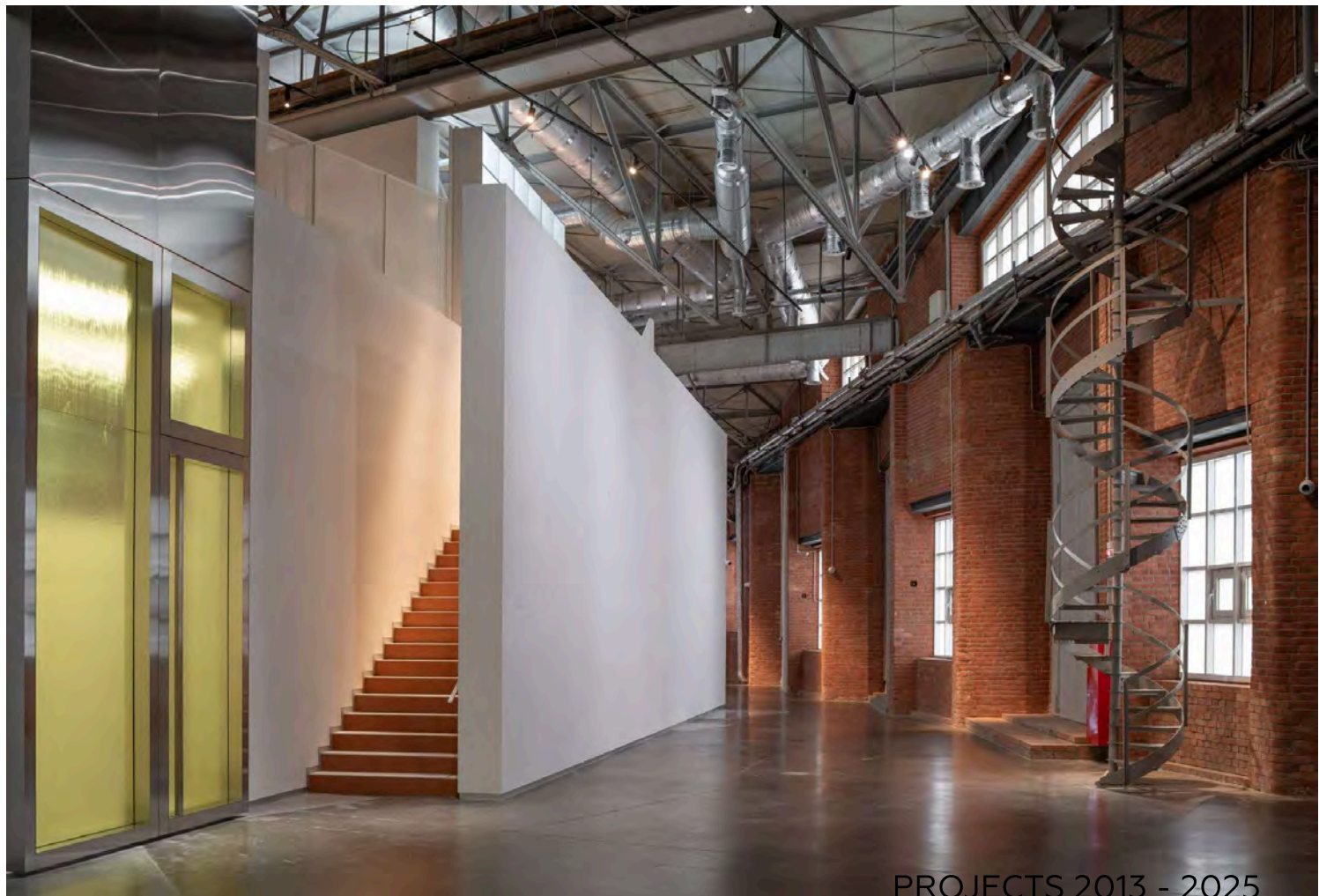
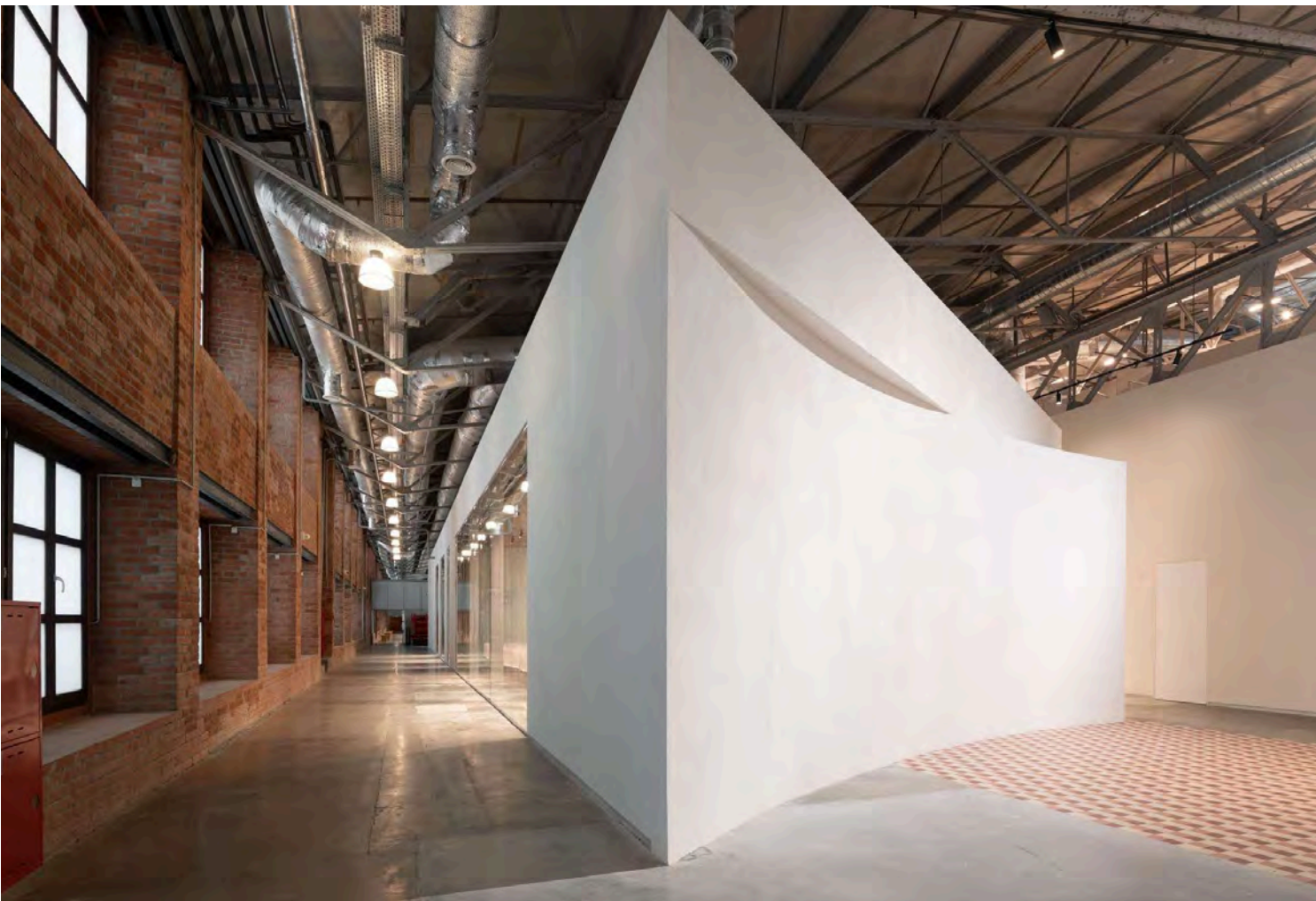
Public Culture Heritage

Engagement with architectural heritage through preservation strategies, curatorial research, and site-specific programming. Projects aim to safeguard and recontextualize historical environments while fostering public interaction with built memory.



Curating Heritage

We work with heritage as a living structure — preserving what is truly valuable, and carefully adding what is missing for contemporary life. We know how to take something worn, fragmented, or “shabby” and turn it into a place that feels precise again — for residential living, retail, or public use.



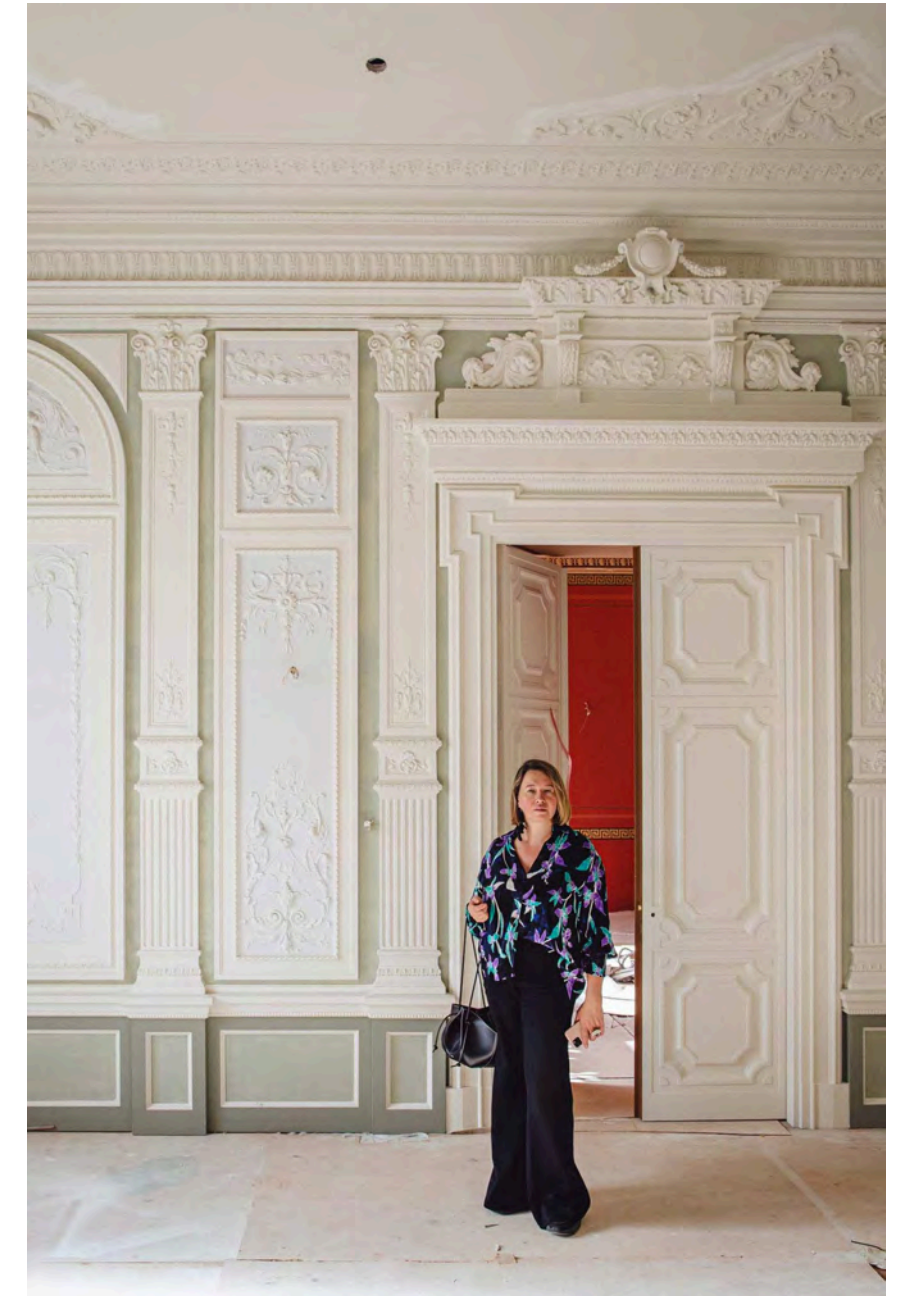
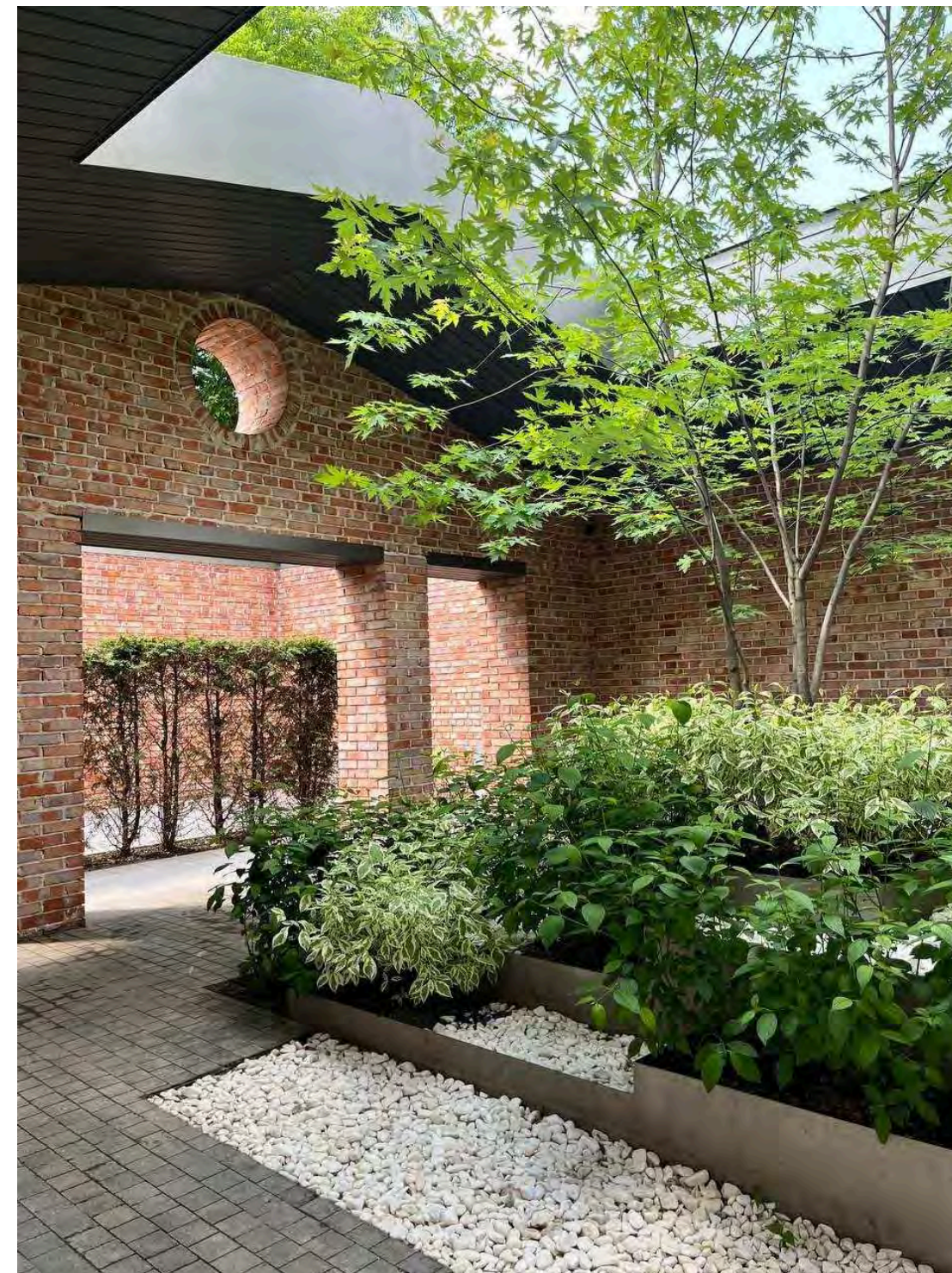
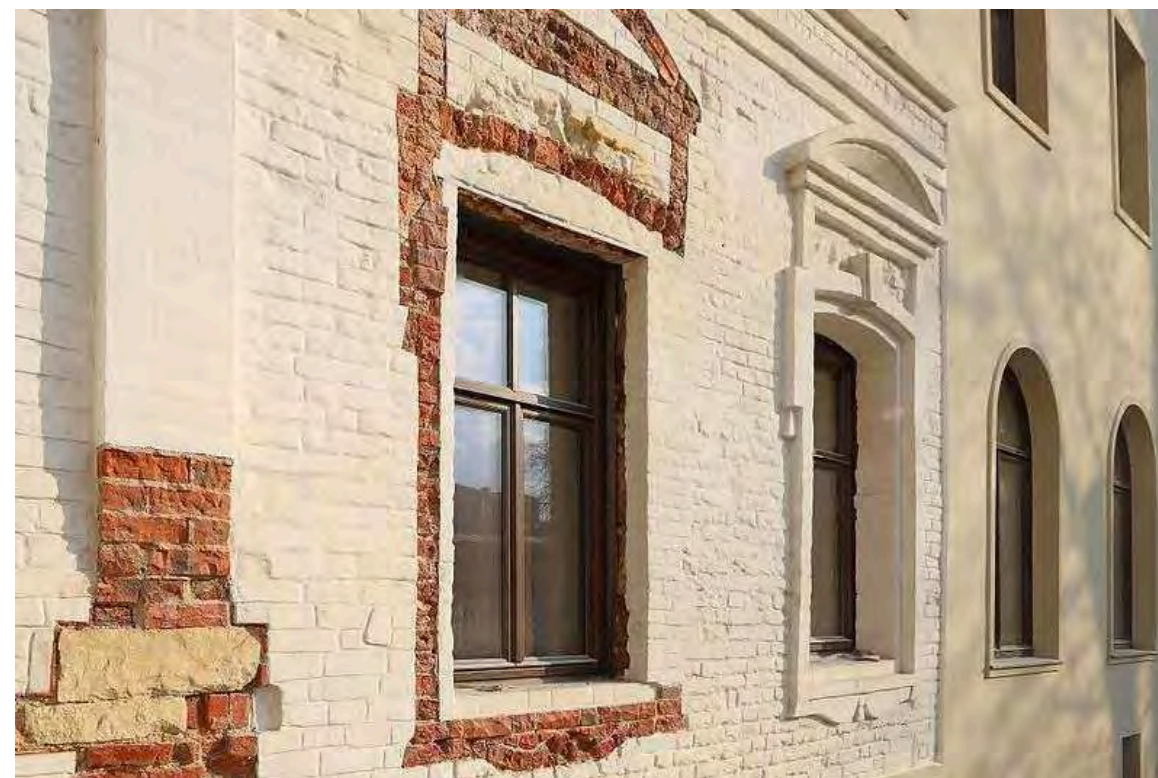
Reviving Mansions — small buildings, large uplift

With R4S we worked in a specific development rhythm: acquiring small mansions and turning them into valuable residential assets. This is where our craft becomes very concrete: unlocking GBA, reworking wings and outbuildings, and shaping a clear lot structure — without losing the building's character.



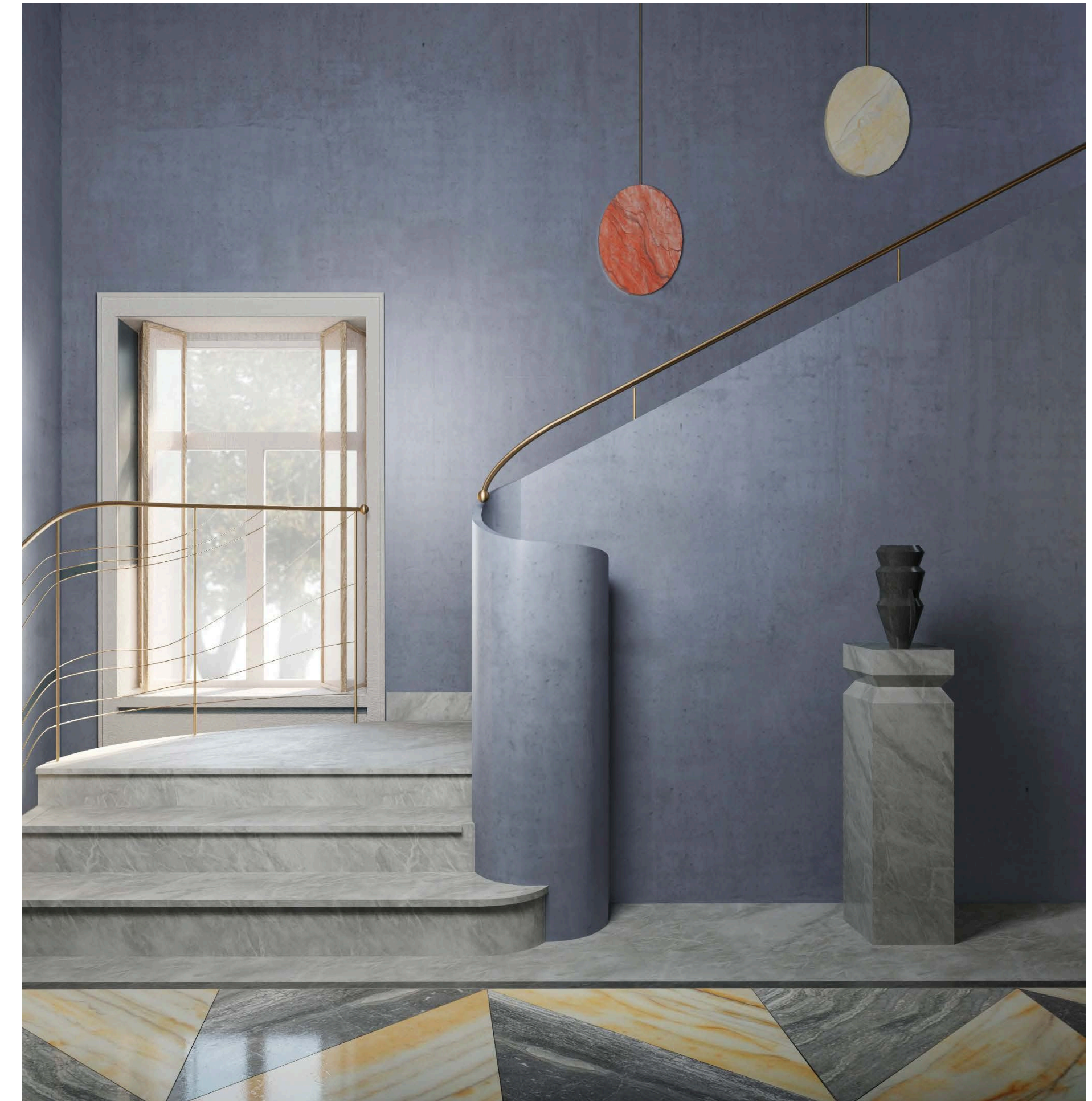
Positioning Through Architecture

Abrikosov is a project where reconstruction and positioning were designed as one system. Alongside architecture, we shaped the project's image and buyer narrative: a historic house framed as a palazzo. It was a way to shift perception — to make it obvious why this address belongs to a higher segment.



Positioning Through Architecture

Abrikosov is a project where reconstruction and positioning were designed as one system. Alongside architecture, we shaped the project's image and buyer narrative: a historic house framed as a palazzo. It was a way to shift perception — to make it obvious why this address belongs to a higher segment.



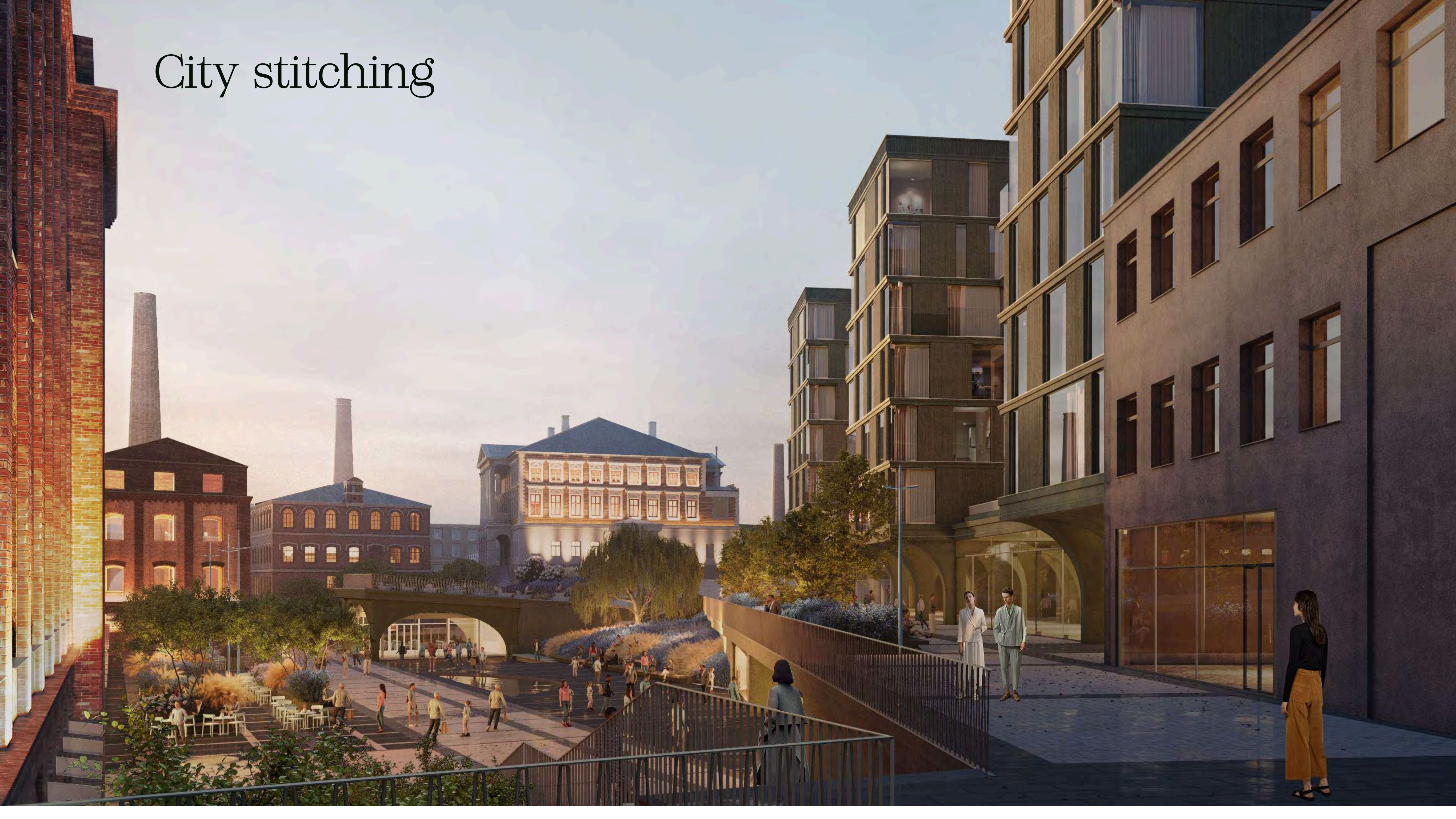


Industrial Redevelopment & Urban Programming

We work with large former industrial territories as reintegration projects. These sites were once cut out of the urban fabric; redevelopment means stitching them back — through access, public anchors, program, and a legible district identity. It is both urban logic and development logic, held together.



City stitching



Socio-cultural programming

When working on large scale territory development, we develop a socio-cultural concept: what functions belong here, what is relevant for the city now, and what kind of daily life will grow on the site. This layer turns square meters into a place — and makes the redevelopment resilient over time.

NOWADAYS OFFICE | AV EDUCATION DESIGN | СТРОМЬЯКА | СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ | 18

Цель

Соединить культуру, бизнес и человека в гармоничную среду


Создать пространство, в котором каждому комфортно, в котором есть ответ на разные запросы человека, а также возможность отдохнуть в тишине и расслаблении.

Предоставить городу целостную среду

Где работа, восстановление и осознанная жизнь соединяются в одном пространстве — с уважением к телу и вниманию к себе. Это место, где работа не отменяет тишину, а труд — не означает потерю себя. Где ты можешь быть в процессе, и в покое.

Пространство теперь помогает человеку

Не только остановиться, но и трудиться иначе — без перегрузки, без отрыва от себя. Это среда осознанного труда, где работа вплетена в ритмы тела, паузы, тишину и связи с другими.



NOWADAYS OFFICE | AV EDUCATION DESIGN | СТРОМЬЯКА | СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ | 19

Ценности пространства*

Простота и аскеза

Мы создаём среду, свободную от перегрузки и суеты, где меньше — значит лучше. Простота форм, чистота материалов, отсутствие лишнего — всё это позволяет услышать главное.

Забота и отдача

Пространство заботится о человеке, а человек — о пространстве и других. Здесь можно как получить, так и отдать: время, внимание, жест. Щедрость — не транзакция, а форма отношений.

Осознанность и замедление

Здесь можно нажать на «паузу». Мы создаём условия, в которых у человека появляется пространство между стимулом и реакцией — чтобы осознать, выбрать, понять.

История и причастность

Это место вписано в контекст города и его прошлого. Мы опираемся на локальные смыслы и приглашаем человека стать продолжением истории — через благодарность и вклад.

Экологичность и мера


Мы за бережное обращение с ресурсами — природными, человеческими, эмоциональными. Потребление здесь — выбор, а не рефлекс. Уважение к миру начинается с уважения к себе.

Экологичность и мера

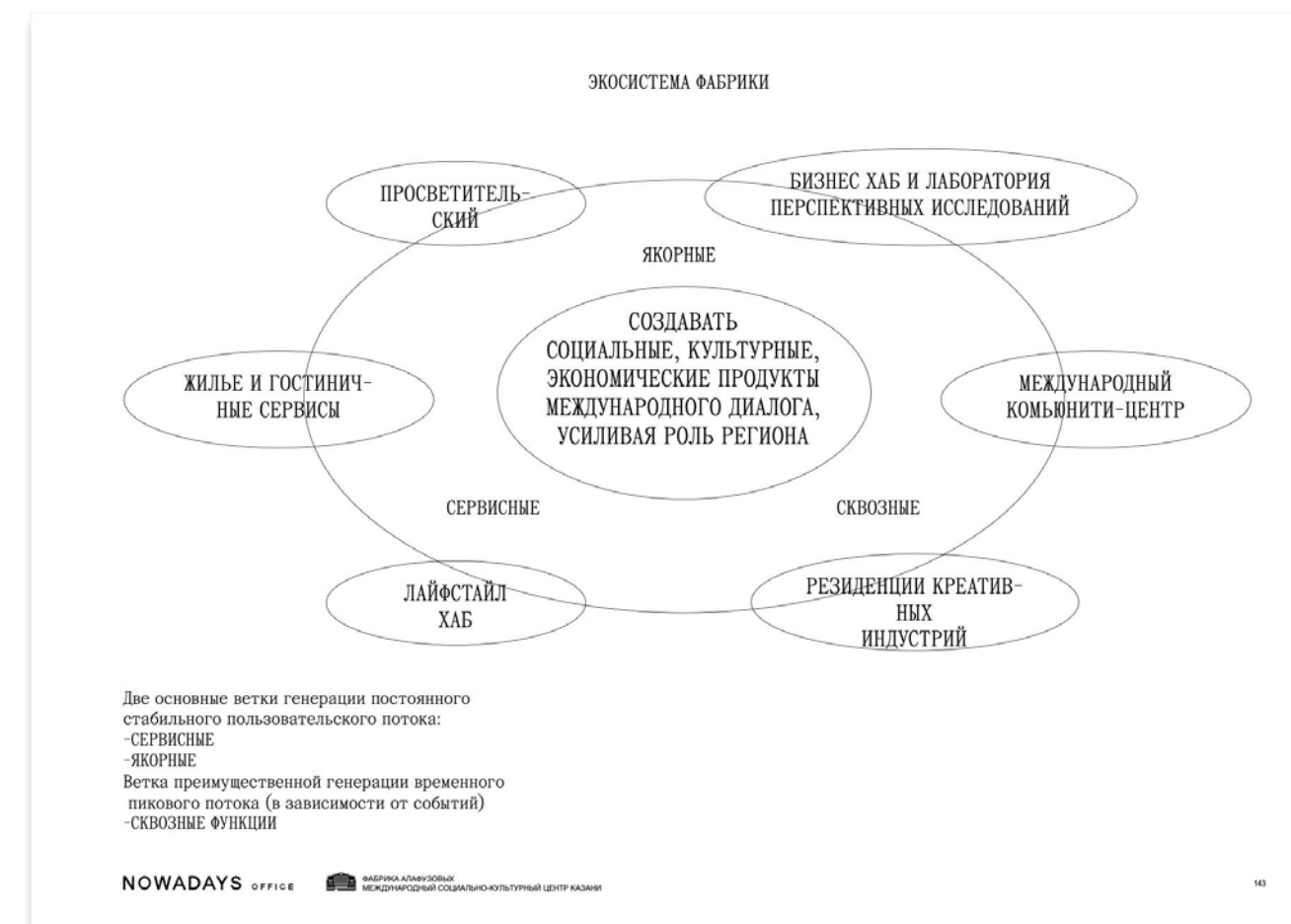
Мы за бережное обращение с ресурсами — природными, человеческими, эмоциональными. Потребление здесь — выбор, а не рефлекс. Уважение к миру начинается с уважения к себе.

Тактильность и телесность

Мы верим, что настоящая связь с собой рождается через тело. Здесь можно дышать, ощущать, трогать, слышать, быть — не головой, а всем собой.



* на уровне концептуализации



ЭКОСИСТЕМА: НАСЛЕДИЕ ПОДХОДА АЛАУЗОВЫХ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ГИЛЬДИЯ

Гильдия продолжает долгую историю поддержки просвещения фабрики. Воскресные **лекции и сотрудничество** с Казанским университетом олицетворяют дух образования, который пронизывал Алафузовские предприятия. Стипендия в Маринском училище и поддержка татарско-русской библиотеки подчеркивают **важность образования и культурного обмена**.

ПРОЕКТНАЯ ГИЛЬДИЯ

Гильдия продолжает предпринимательские традиции Алафузовых, которые сделали фабрику **одной из лучших в стране**. Алафузовы всегда были инноваторами, и они **активно внедряли новые технологии**. Эта гильдия поддерживает дух предпринимательства и инноваций, нацеленных на развитие бизнеса и экономики региона.

ГИЛЬДИЯ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

Резиденции сохраняют и развивают текстильные традиции фабрики и подчеркивают важность архитектурного наследия. Мода, архитектура и коммуникации органично вписываются в историю фабрики, которая была центром текстильной промышленности. Связь с мировыми стандартами и мировым рынком продолжает традиции экспорта продукции фабрики.

ГИЛЬДИЯ СООБЩЕСТВА

Центр продолжает традиции **сотрудничества** с иностранными специалистами и культурно-общественные инициативы, которые были важной частью фабричной жизни. Библиотека, читальня, музей, производство и научно-промышленный музей свидетельствуют о **богатой культурной и общественной деятельности**. Медицинская поддержка разнообразных культурных инициатив продолжает традицию культурного взаимодействия.

ЖИЛЬЕ И ЛАЙФСТАЙЛ

Гильдия продолжает традиции фабрики, которая всегда была не просто местом работы, но и домом для своих сотрудников, центром жизни и многих важных сервисов для жизни: аптека, приемный покой, для работников фабрики, столовая, потребительская лавка.

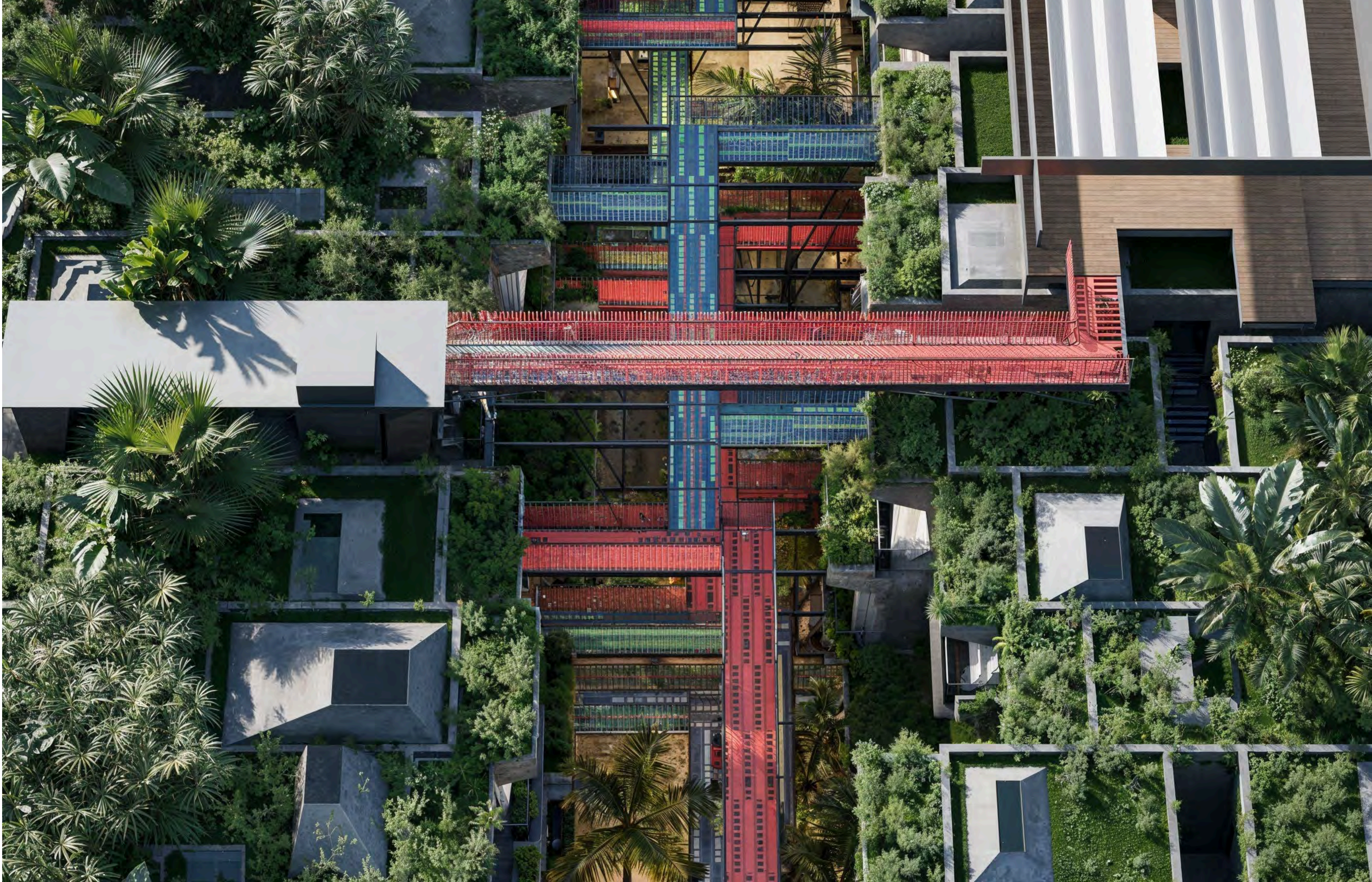
NOWADAYS OFFICE | АКАДЕМИЯ АЛАУЗОВЫХ | МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР КАЗАНИ



International hotels (Bali)

We have an extensive hospitality portfolio, including multiple projects in Bali developed with Nedvex. For us, a hotel is always a whole product: sequence, atmosphere, features, and operational logic — not isolated design gestures.





International hotels



Hospitality as product

In Khimiki we worked with hospitality as a brand system: positioning, values, mission, and the product features that make the place distinct. We translate this into space — so the story is not written in words, but in the guest journey, details, and atmosphere.

01. Территория и концепция

Гипотезы развития территории: образ территории, идея проекта, основные принципы, смысловые блоки

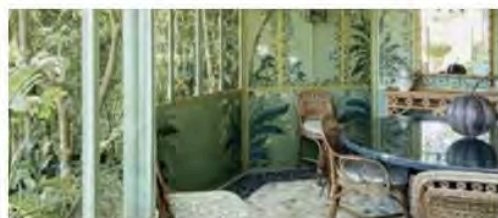
СЛАГАЕМЫЕ ОБРАЗА



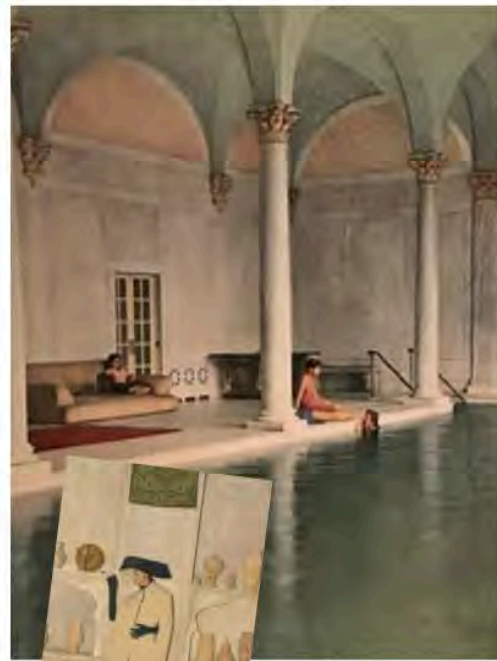
1

Город-сад

«Основной принцип градостроительного подхода при строительстве Сочи был нацелен на создание курорта как города - сада... Архитектура носила павильонный характер, свойственный парковым ансамблям, в которой главной целью зодчих было достижение гармонии архитектуры с природным ландшафтом. Парки составляли особую гордость города-курорта Сочи.»



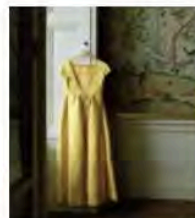
NOWADAYS OFFICE



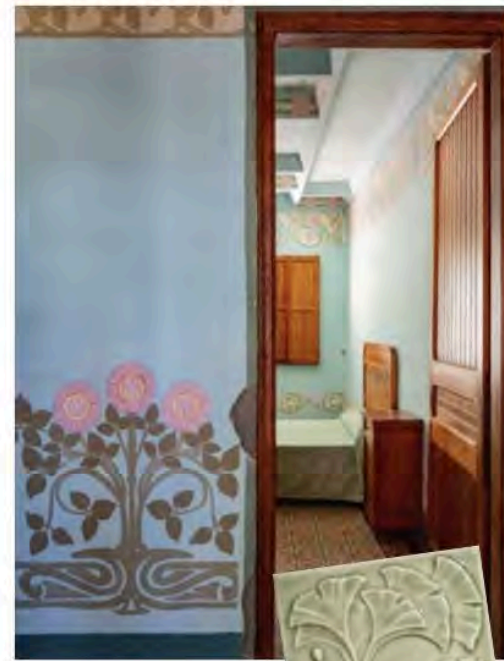
2

Аристократизм

«Создавали новый курорт на Черноморском побережье представители известных российских фамилий. Статский советник Арсений Верещагин приобрел в окрестностях Сочи крупные земельные участки и на самом красивом из них разбил чудесный приморский сквер с китайской беседкой... Просветительница Екатерина Майкова основала первую библиотеку на побережье...»



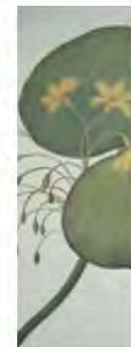
ХИМИКИ



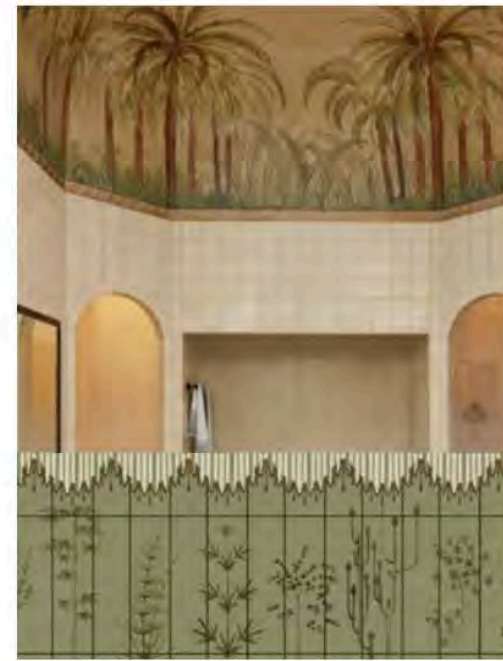
3

Эпоха модерна

«Примечателен тот факт, что как город Сочи начал развиваться в конце 19 - начале 20 века. В этот период начинает создаваться своеобразная культура градостроительства, свойственная только черноморским городам. Так, многие общественные и частные объекты возводились в модном тогда европейском стиле модерна... Большое внимание уделяли декоративности. Распространенные мотивы: русалки, стилизованные цветы, болотные растения, птицы, насекомые, экзотические орнаменты...»



Архитектурно-градостроительная концепция апарт-отеля



4

Мир растений и цветов

«А сад! Живой ковер из цветов всех размеров и всевозможной окраски, перемешанных в изысканном и кокетливом беспорядке. Газон пестрел цветами; у каждой ступеньки крыльца, слева и справа, возвышался целый сноп цветов; по ослепительно белому фасаду свисали из окон синие и жёлтые гроздья, а каменную балюстраду, украшавшую кровлю, обвивали гирлянды крупных красных колокольчиков...»

Ги де Мопассан «Вилла с розами»

12

01. Территория и концепция

Гипотезы развития территории: образ территории, идея проекта, основные принципы, смысловые блоки

СЛАГАЕМЫЕ ОБРАЗА

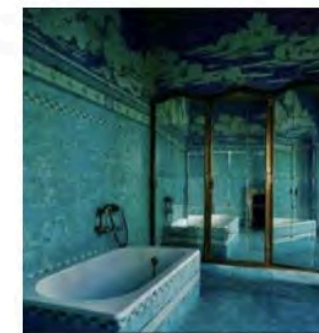


5

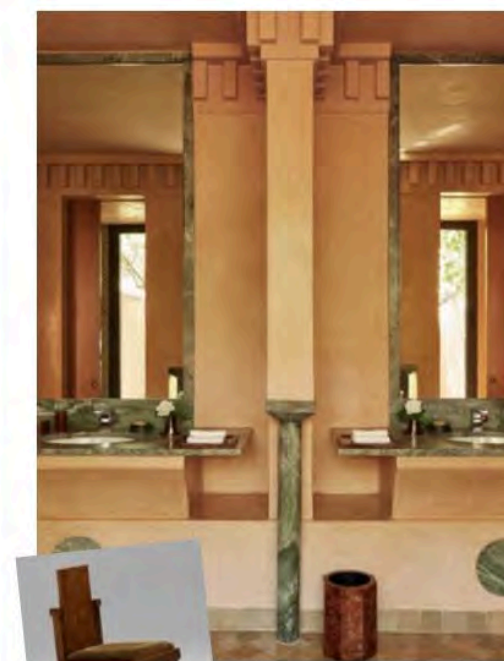
Сказочность

«О, если б мне из листьев снов Сплести венец вечерних слов И на чело богини сна Возложить в саду Левкона...»

В. Брюсов без названия



NOWADAYS OFFICE



6

Геометрия и ар-деко

«Санаторий «Химики»: чудом сохранившийся образец регионального ар-деко»

«Элементы классического декора преобразованы геометрически, что является характерным приёмом для этой стиливой общности... «Геометризованный ордер, применённый в композиции фасадов комплекса, абсолютно уникален.»

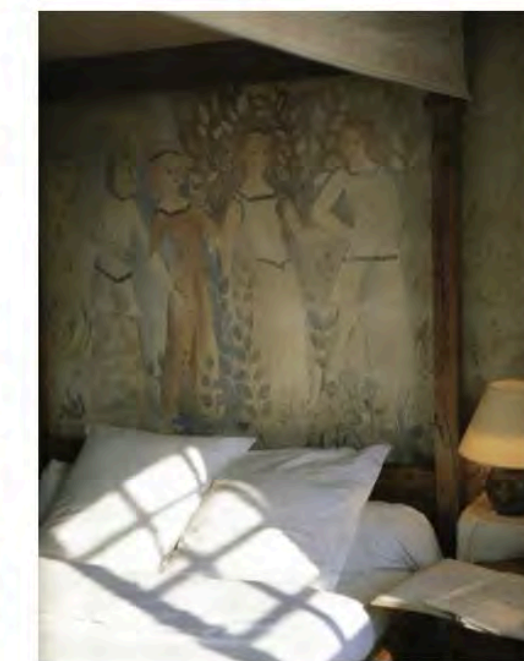
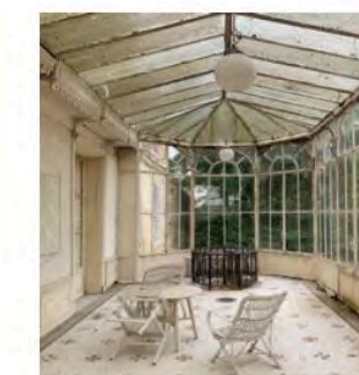


ХИМИКИ



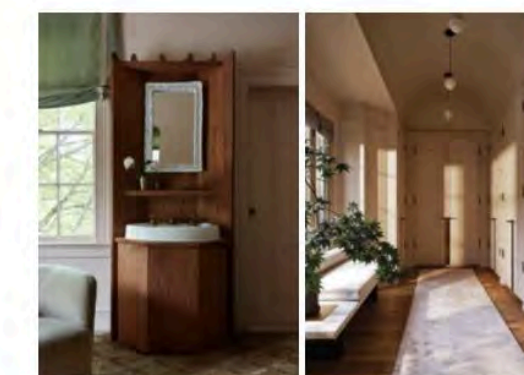
7

Оранжерея



8

Покой и уют дома



Архитектурно-градостроительная концепция апарт-отеля

13

Hospitality as product

In Khimiki we worked with hospitality as a brand system: positioning, values, mission, and the product features that make the place distinct. We translate this into space — so the story is not written in words, but in the guest journey, details, and atmosphere.



De-luxe housing

We worked with MR Group on projects in de-luxe / premium / business+ segments — central plots, tight constraints, and non-trivial parameters. Our focus is to find what makes the project chosen: special apartment logic, precise architectural features, and a clear identity.



Story-led housing

We treat context not as decoration, but as cultural material. In projects like Podluzhnaya (Tatarstan), we worked with local codes to build identity — so the district feels rooted, not imported. This creates belonging, recognisability, and long-term value.



Business-Class Markets

We work with business-class residential across both Russian and international contexts — from concept to delivery. We worked on Snezhnaya (Russia, built) and a residential development project in Tashkent.



Planning Standards & Unit Logic

We are strong in apartment planning as an invisible craft: efficiency, light, typologies, and repeatable quality. We developed planning standards (KB Strelka / Minstroy) for economy-class; later we produced planning solutions for developers, including. Range — from mass-market to de-luxe — keeps this work sharp.

Гибкость планировок

ВАРИАТИВНОСТЬ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПЕРЕГОРОДОК

Поперечные оси

ГИБКОСТЬ ПЛАНИРОВОК

Гибкость планировок, обеспеченная возможностью иметь разные ширины комнат по фасаду, благодаря отсутствию несущих стен внутри квартир, позволяет принимать решение как на этапе строительства, так и на этапе эксплуатации. Базовая ширина комнаты по фасаду 3600 мм может меняться в зависимости от функционала помещения. Предел изменений (максимальная амплитуда сдвига стены) — модуль. Соответственно, комната может быть уменьшена на 600 мм в пределе (уменьшив стандартную комнату на модуль, мы получим кухню шириной 3000 мм по фасаду) или увеличена на 600 мм в пределе (увеличив на 600 мм, получаем гостиную шириной 4200 мм).

NOWADAYS OFFICE

Планировки – Гибкость

ГИБКОСТЬ ПЛАНИРОВОК – ПОПЕРЕЧНЫЕ ОСИ

NOWADAYS OFFICE

Гибкость квартирографии

Башенно-секционный тип

NOWADAYS OFFICE

Гибкость квартирографии

Типы секций

Система предполагает максимальную гибкость не только внутри квартир, но и максимальную гибкость квартирографии внутри секции. Важный аспект формирования и ориентирования корпусов — минимизация количества односторонних квартир. Квартиры, в которых окна выходят на две стороны, или угловые квартиры лучше проветриваются и изолируются, поэтому корпус с неблагоприятной ориентацией будет короче.

Секционный тип

Секционный угловой тип

NOWADAYS OFFICE

Заказчик: Самолет

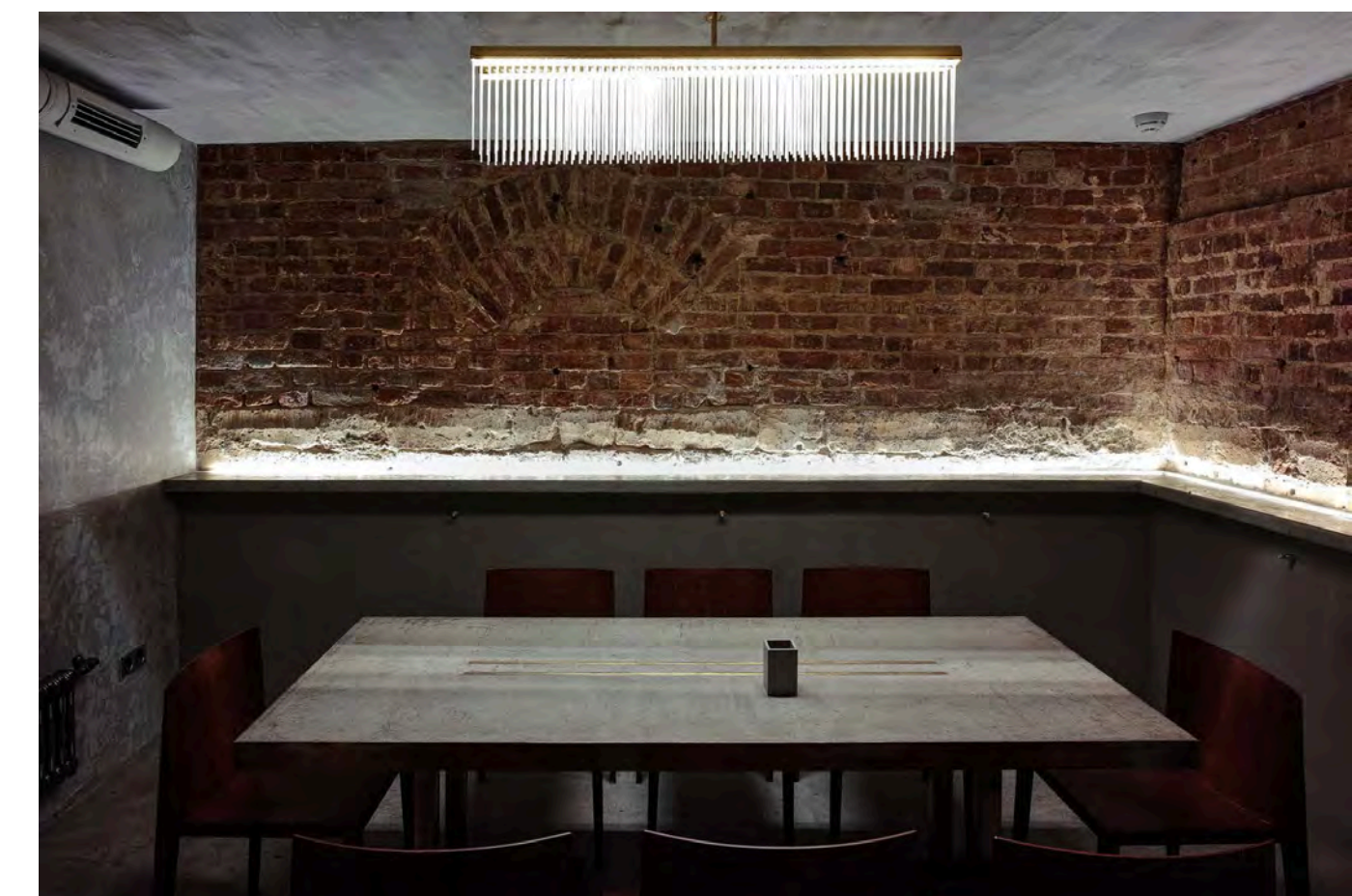
ЖК в Люберцах

Позитивная гибкость квартирографии
Объединение квартир на верхних этажах

NOWADAYS OFFICE

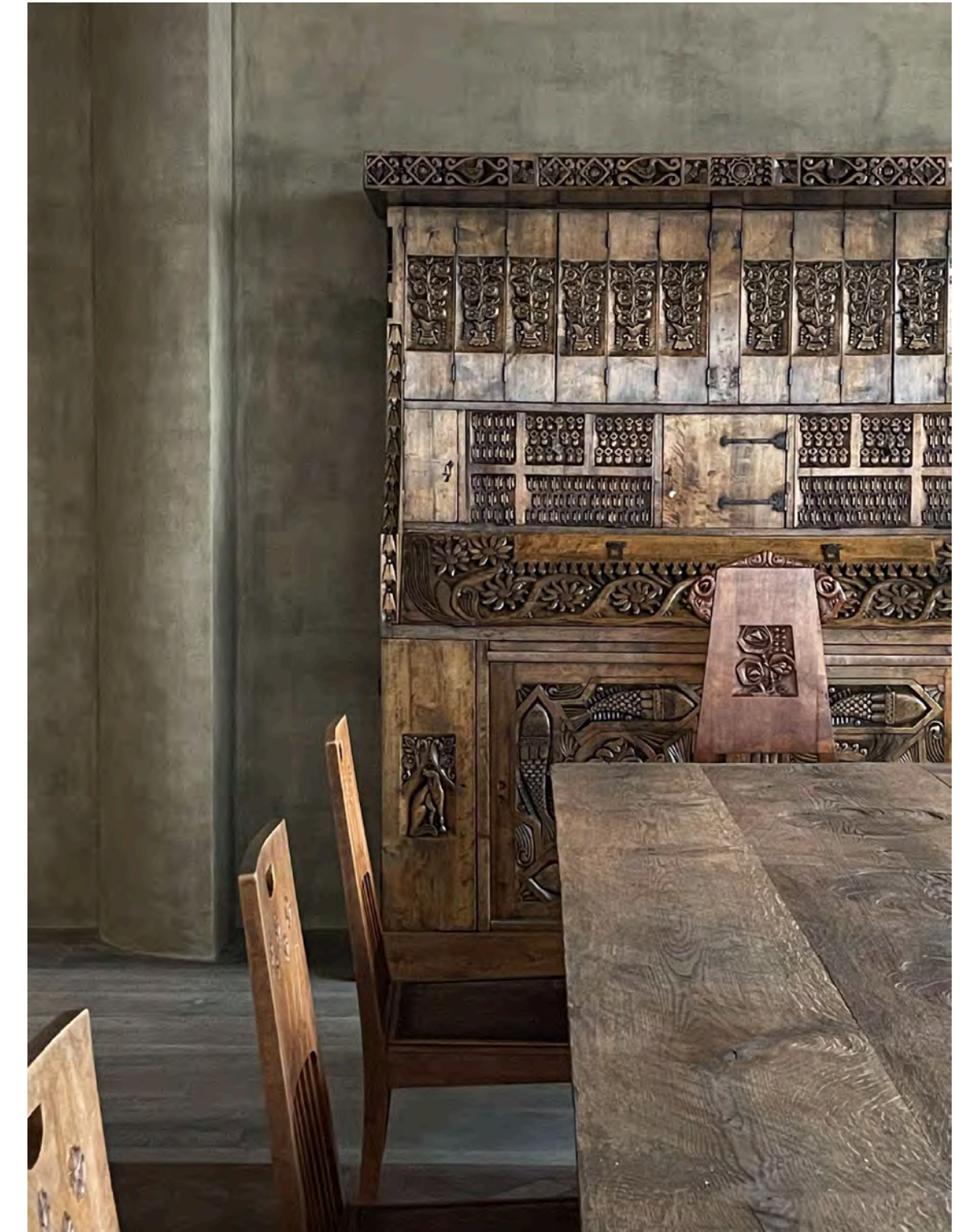
Public buildings

Cultural projects trained our ability to work with narrative, public flow, and complex technical briefs. Recently, we've also moved into delivering landmark public spaces internationally — including projects in Portugal, Germany, and the United States.



Ultra-luxury houses

Private villas sharpen the opposite end of the spectrum: detail, atmosphere, and spatial uniqueness. It is a discipline of precision — and we bring that sensibility back into premium development products.





Low-rise housing & private villas

We design low-rise housing as a scalable product — from residential units (120–370 m²) to premium villas, balancing density, privacy, and landscape.





Low-rise housing & private villas

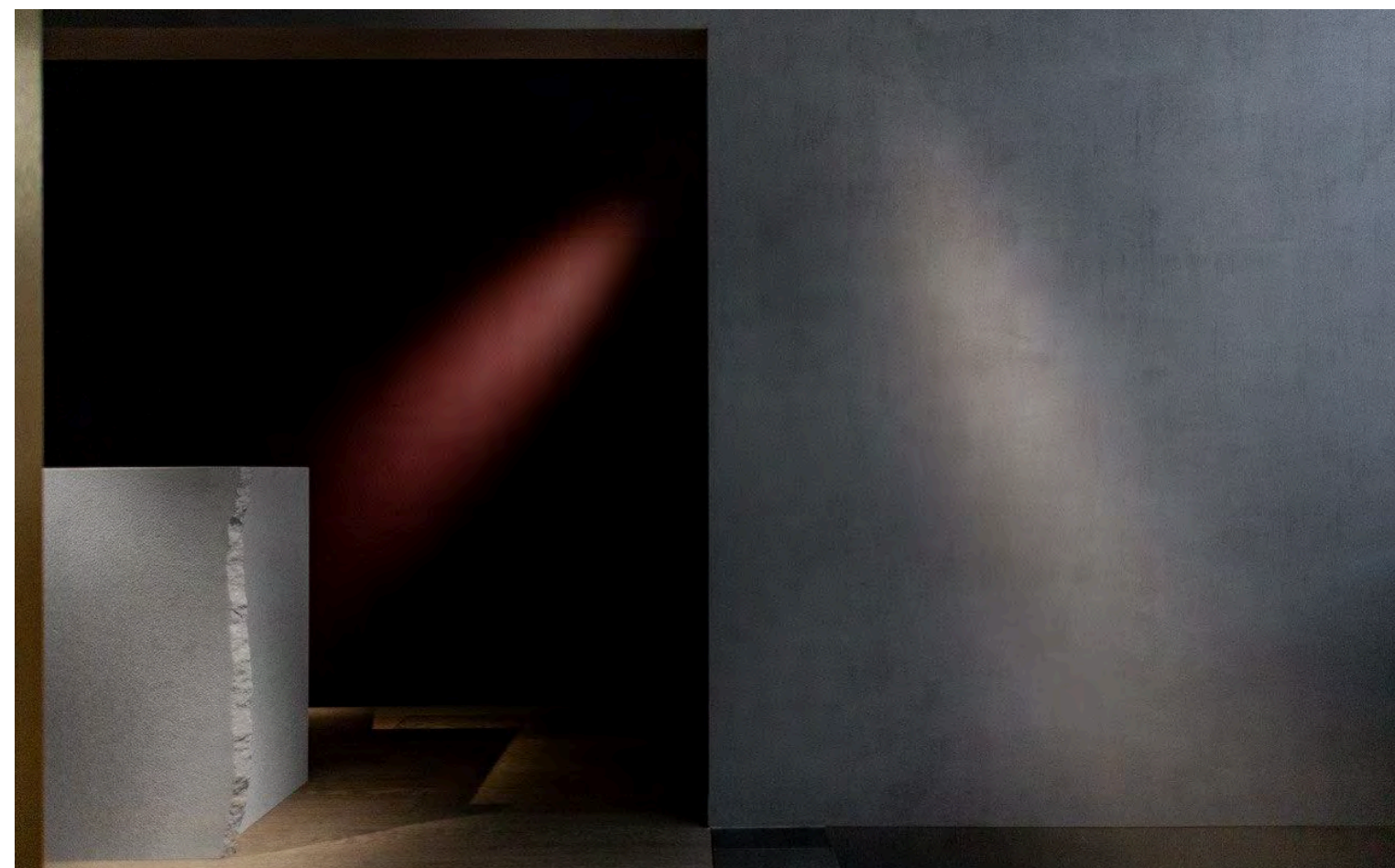
Our experience spans Indonesia, Portugal, Italy, and Georgia, shaping a context-driven architectural language that responds to place while working within local frameworks.





Exhibition Design

Over ten years of experience in exhibition scenography for museums, institutions, and cultural brands. Each project blends spatial design with curatorial vision, resulting in immersive formats that enhance narrative and viewer experience.



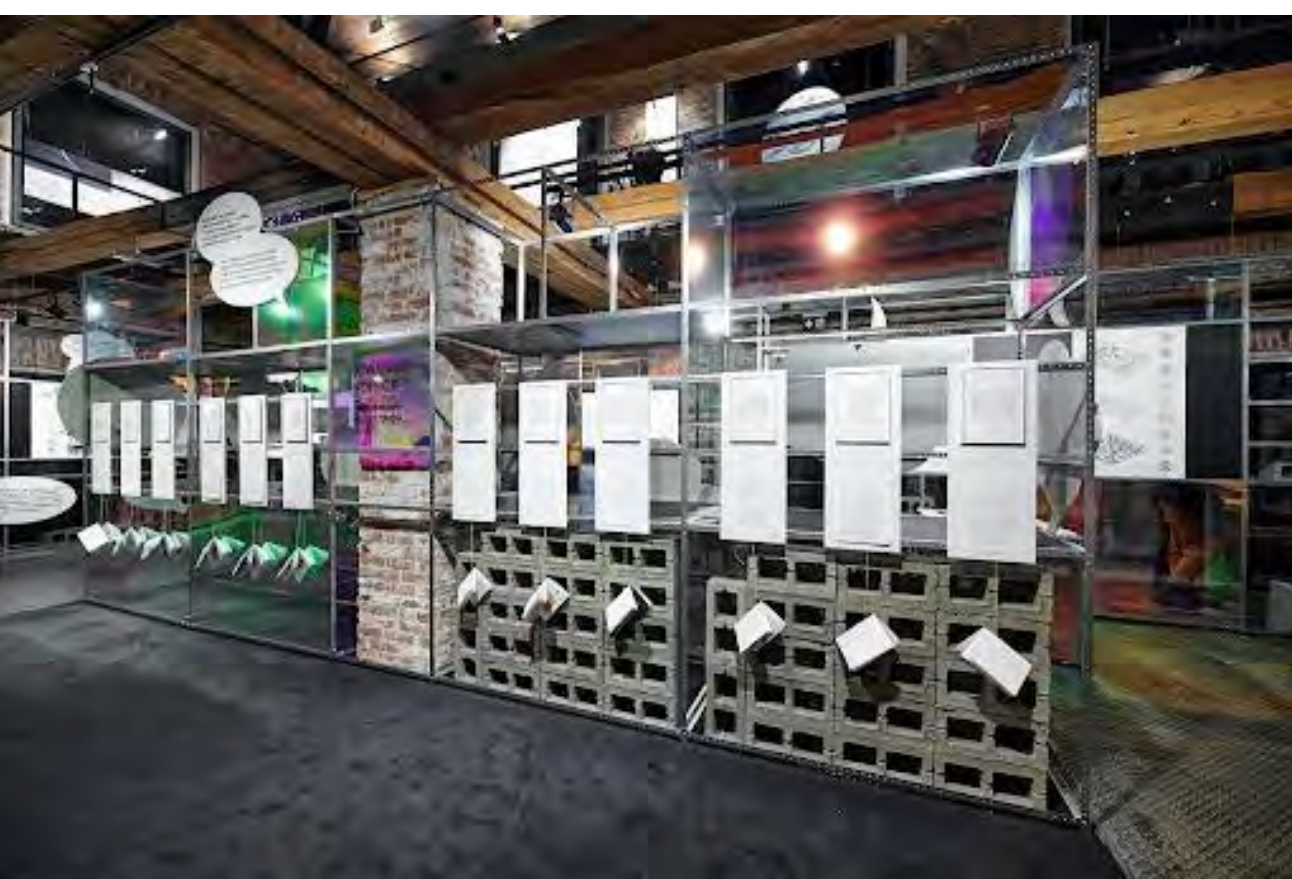
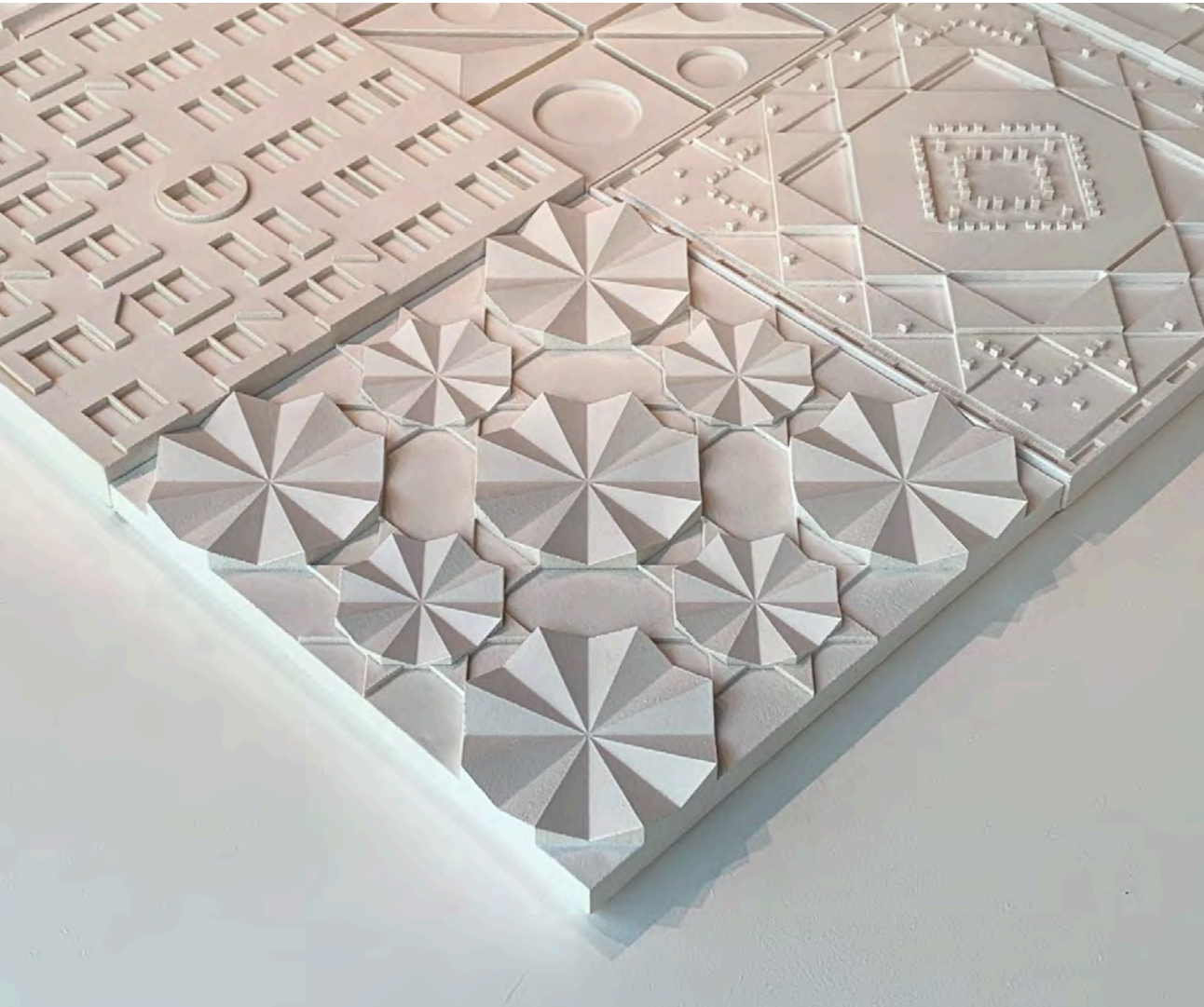
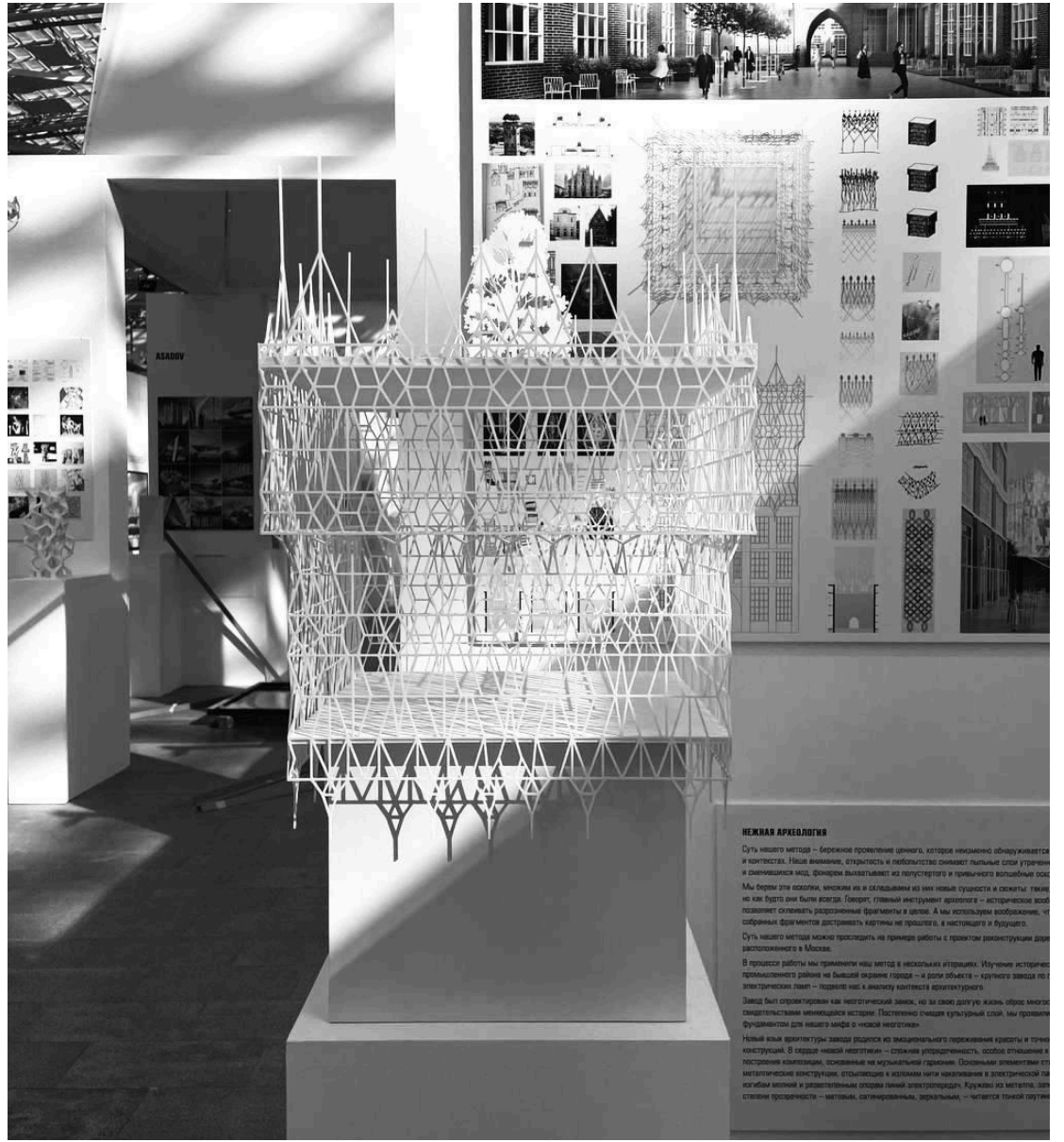
Exhibition Design

Over ten years of experience in exhibition scenography for museums, institutions, and cultural brands. Each project blends spatial design with curatorial vision, resulting in immersive formats that enhance narrative and viewer experience.



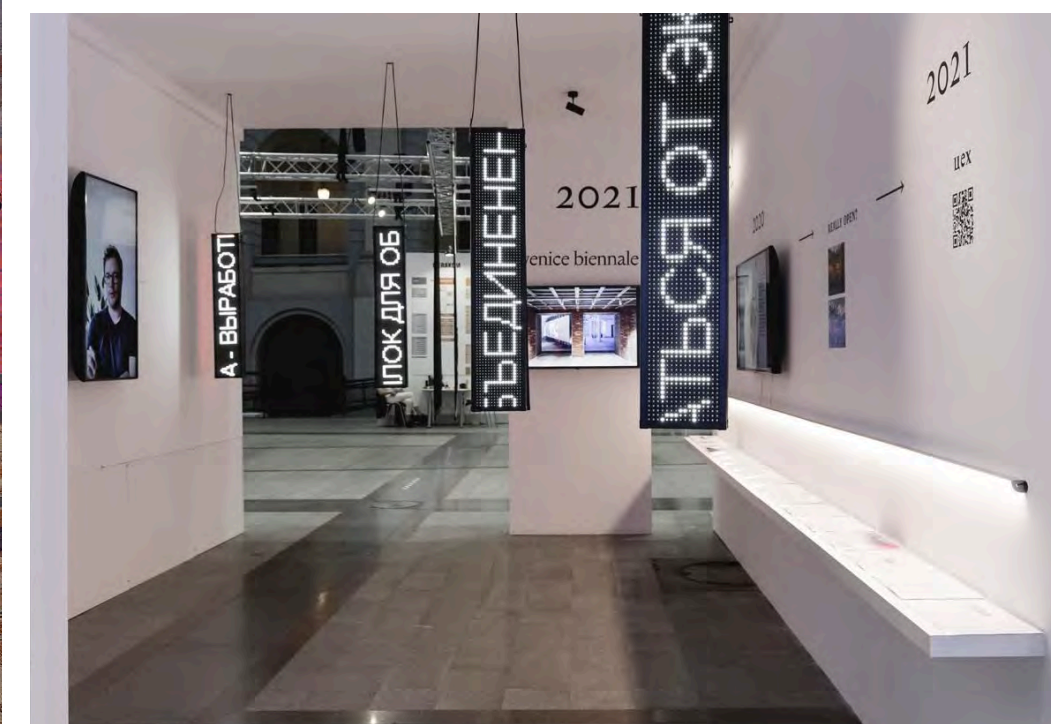
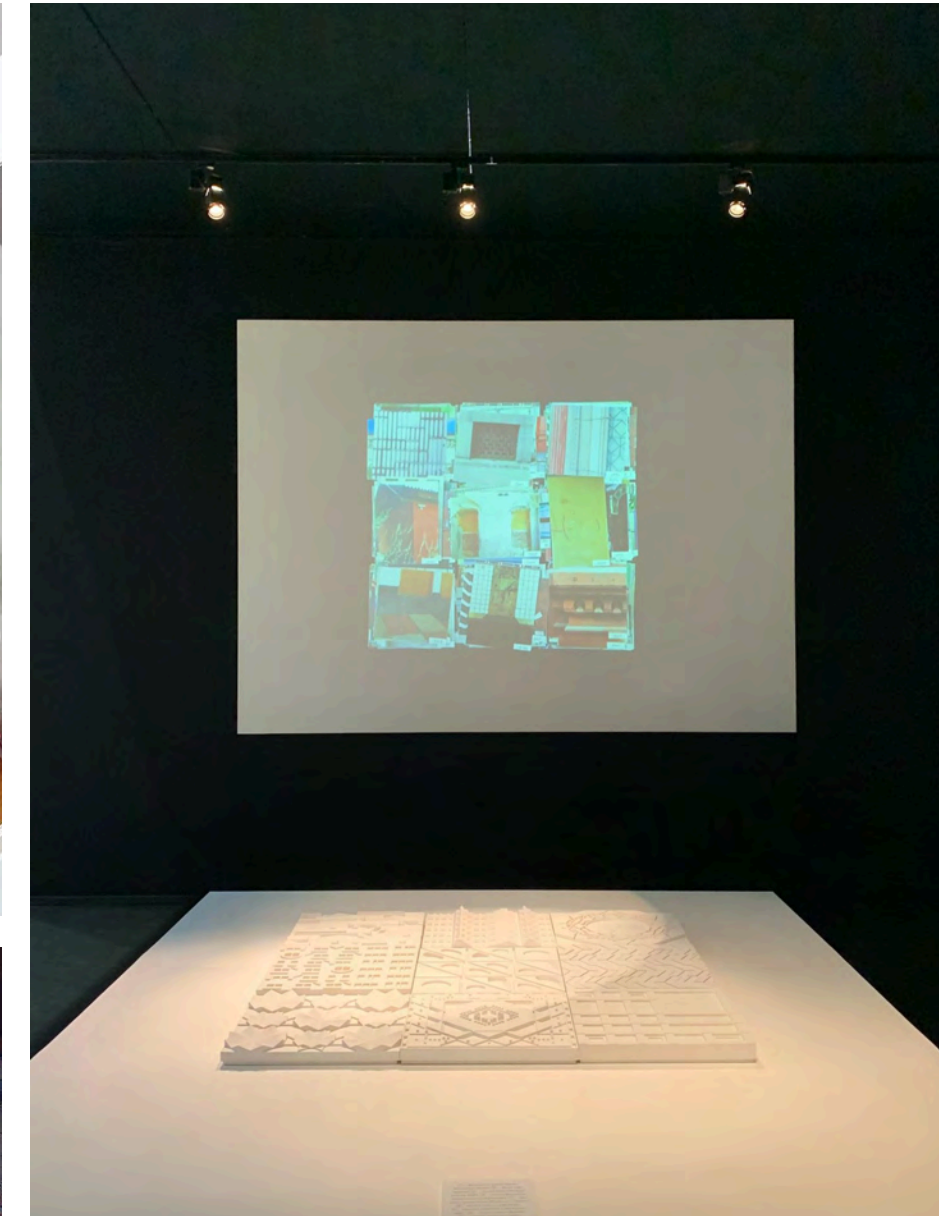
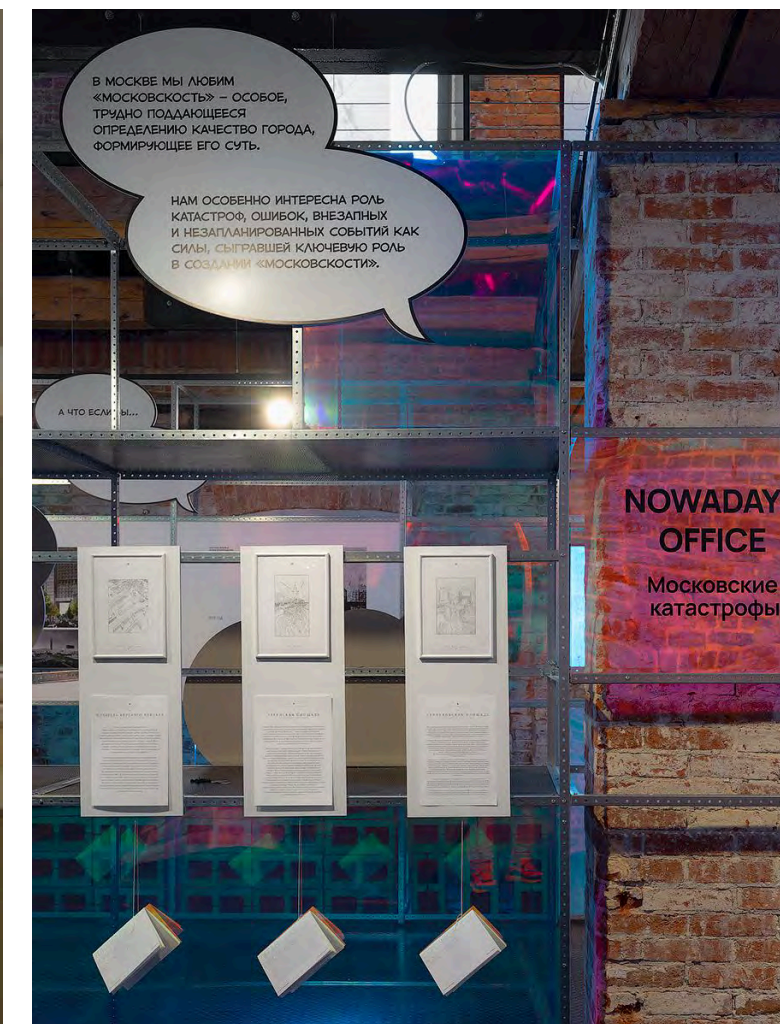
Architecture Exhibitions

Curation of architecture-focused exhibitions — including retrospectives, conceptual group shows, and research-based formats. These projects explore spatial culture through visual storytelling, critical inquiry, and metaphorical reflection.



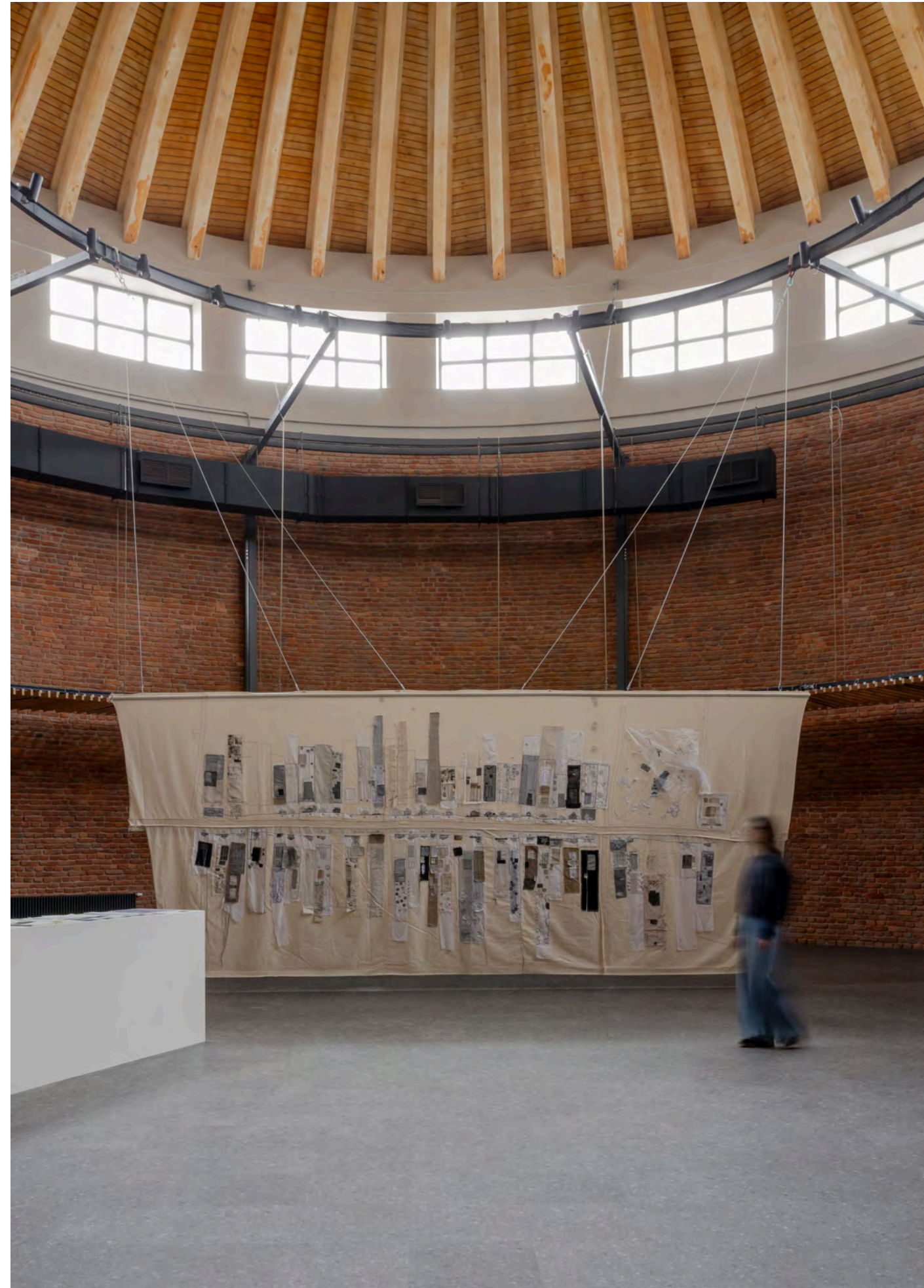
Architecture Exhibitions

Curation of architecture-focused exhibitions — including retrospectives, conceptual group shows, and research-based formats. These projects explore spatial culture through visual storytelling, critical inquiry, and metaphorical reflection.



Art

Transition from architectural practice into a broader artistic domain — supporting and producing interdisciplinary projects that engage with themes of memory, identity, technology, and displacement across media and formats.



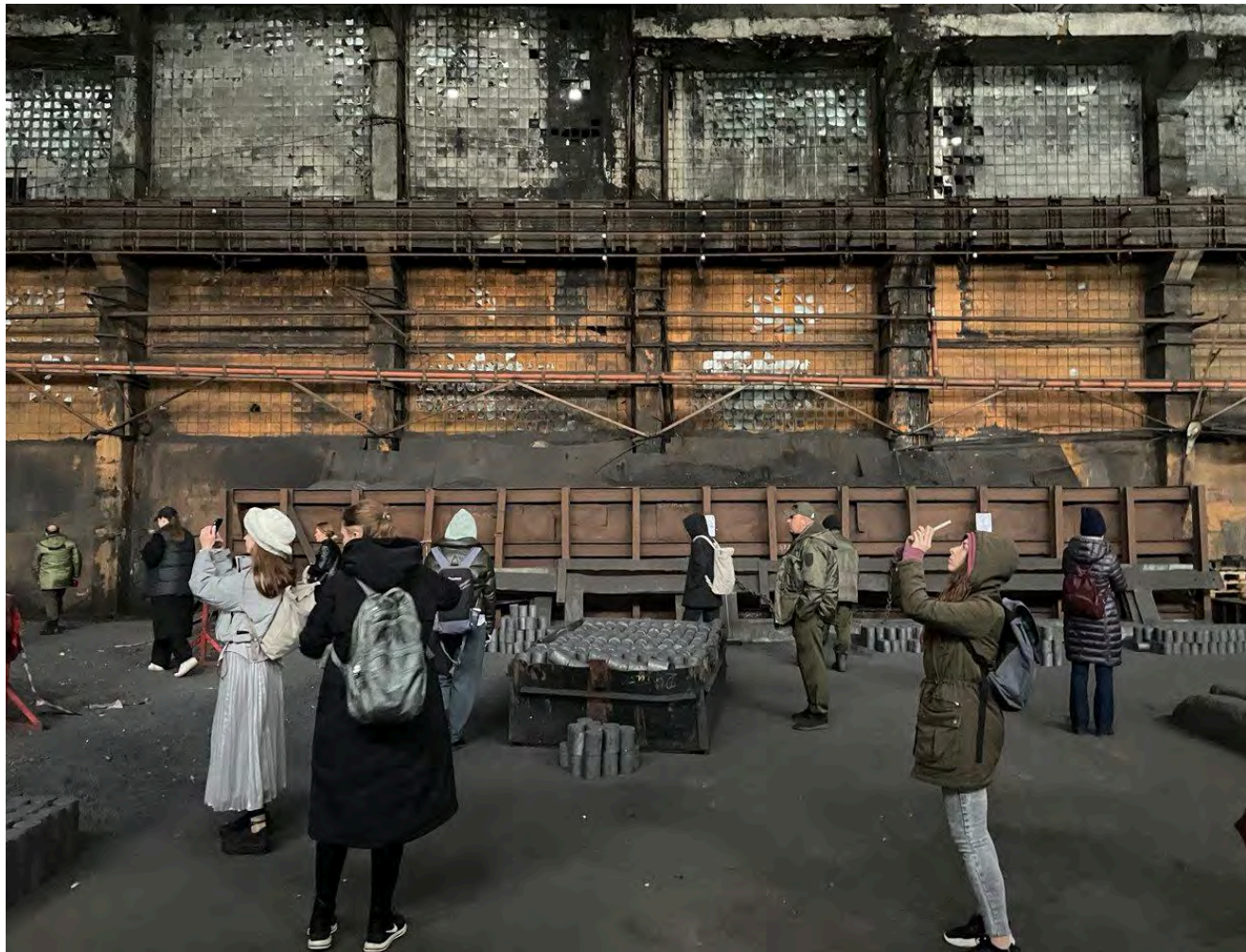
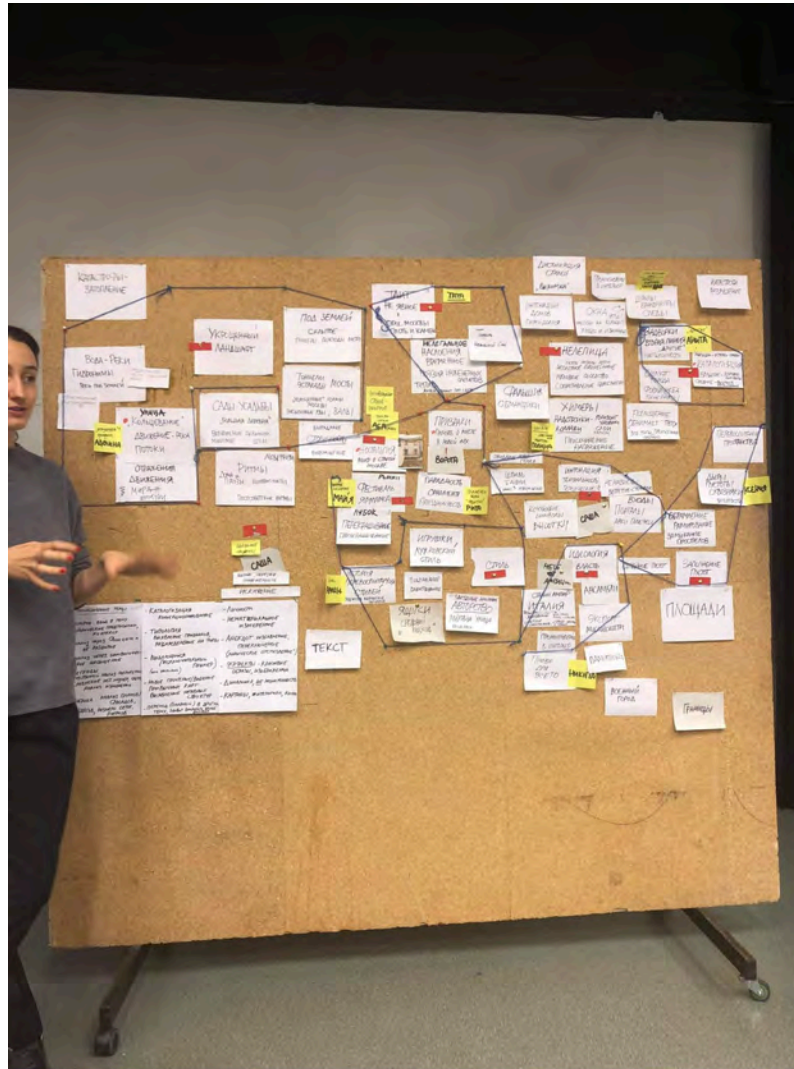
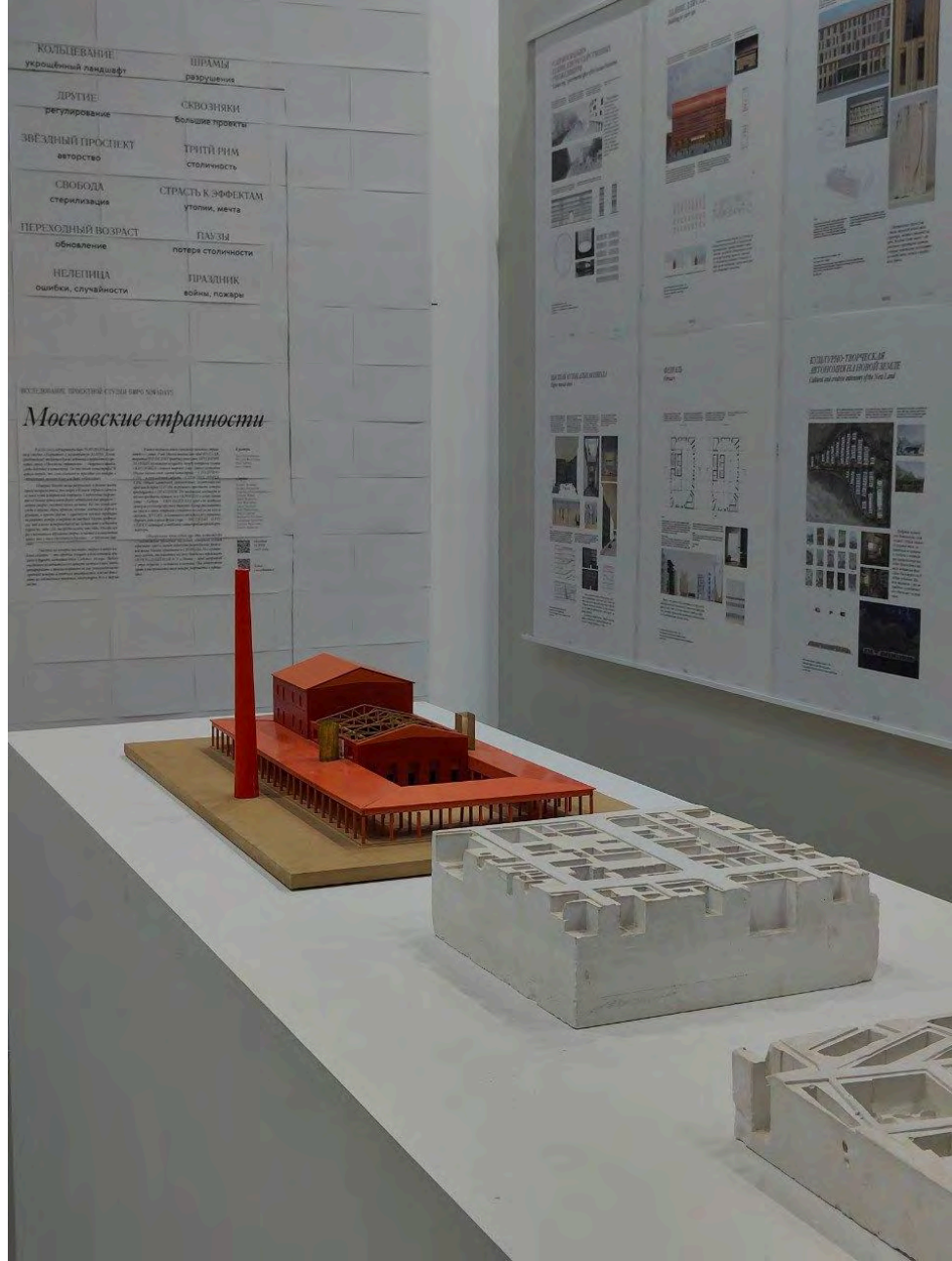
Art

Transition from architectural practice into a broader artistic domain — supporting and producing interdisciplinary projects that engage with themes of memory, identity, technology, and displacement across media and formats.



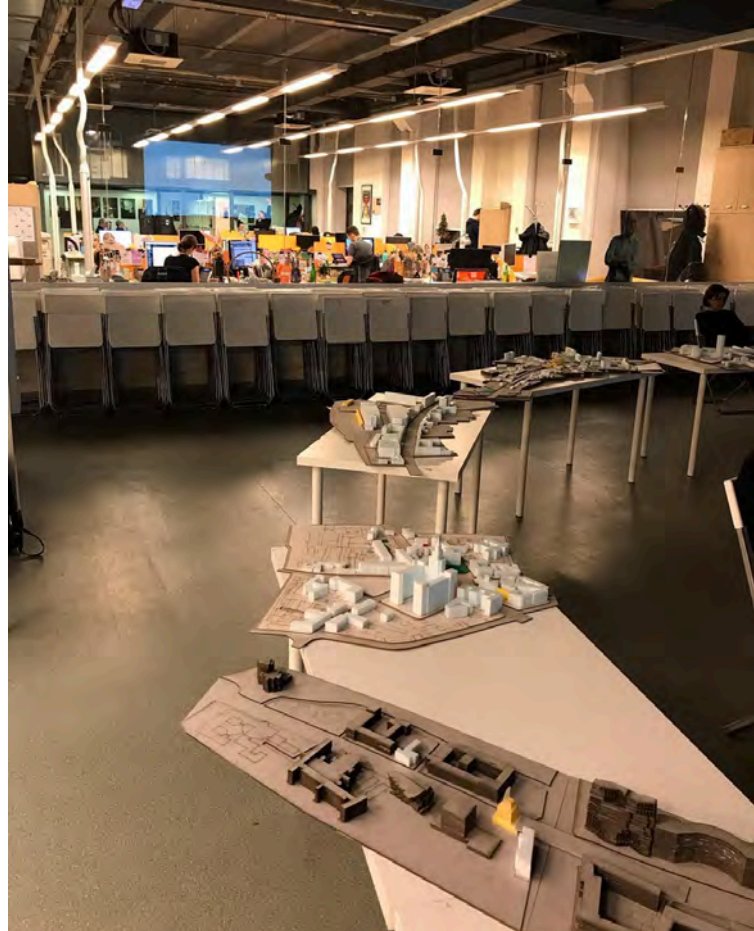
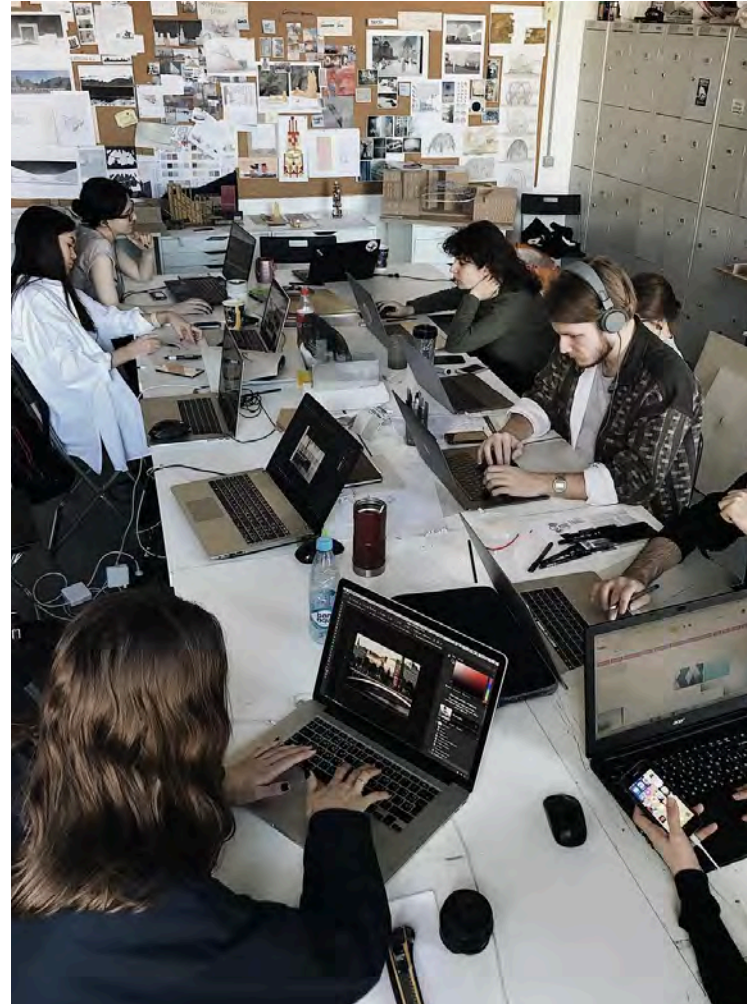
Education

Our team teaches at graduate and postgraduate levels, organizes workshops, and leads an independent summer school. Through our platform Ubani, we connect education with research, public programs, and community work.



Education

Experience in postgraduate teaching, international workshops, and the founding of an independent summer school. Educational practice is embedded in cultural work through the platform Ubani, linking pedagogy with research, public programming, and collaborative community projects.



Ubani

Drawing on our years of experience, in 2022 we founded Ubani—Tbilisi Cityscape Research Center. Ubani is a non-profit platform for research, education, and public engagement focused on the city's architectural and urban environment.



Ubani

The center explores Tbilisi's built fabric and urban transformations through interdisciplinary projects, exhibitions, and collaborations.
ubani.center



Aea

Initiated in 2024, Aea is an independent, self-organised laboratory working across cultures. We form temporary collectives, develop work through a female perspective, and translate research into public formats—exhibitions, publications, talks, and experimental programs. aeainitiative.com



Ubani

The center explores Tbilisi's built fabric and urban transformations through interdisciplinary projects, exhibitions, and collaborations.
ubani.center

